PaintShop™ Pro X4

GUIA DO USUÁRIO

Sumário

Bem-vindo ao Corel PaintShop Pro X4 1
O que contém este guia do usuário? 1
Quais as novidades do Corel PaintShop Pro X4 2
Instalar e desinstalar programas Corel 5
Iniciar e sair do programa 6
Registrar produtos Corel 7
Atualizar o programa 7
Serviços de suporte Corel. 8
Sobre a Corel 8
O fluxo de trabalho digital 9
Aprender a usar o Corel PaintShop Pro 15
Convenções da documentação 15
Usar o sistema de Ajuda 17
Usar a paleta Centro de Formação. 18
Usar o Corel Guide 20
Usar recursos baseados na Web 21
Tour pelo espaço de trabalho 23
Explorar os espaços de trabalho. 23
Alternar entre espaços de trabalho 28
Usar paletas 29
Usar as barras de ferramentas 31
Usar ferramentas. 33

Noções básicas 39
Transferir fotografias no Corel PaintShop Pro 39
Abrir e fechar imagens 40
Salvar imagens 42
Excluir imagens 44
Revisar, organizar e localizar fotos 45
Configurar o Espaço de trabalho Gerenciador 45
Procurar pastas de fotos 48
Localizar imagens no computador 50
Trabalhar com pesquisas salvas 52
Adicionar tags de palavras-chave a imagens 52
Exibir fotos por tags 54
Usar o calendário para localizar imagens 54
Trabalhar com miniaturas no Espaço de trabalho Gerenciador . 55
Capturar e aplicar edições a várias fotos 59
Exibir e editar informações da fotografia 62
Enviar por e-mail e compartilhar fotos no Espaço de trabalho Gerenciador 65
Usar a Revisão rápida para analisar fotos 65
Trabalhar com bandejas 66
Trabalhar com fotos de câmera RAW 69
Formatos de arquivo RAW suportados 70
Usar o Lab de câmera RAW 70
Aplicar edições a várias fotos RAW 72
Converter fotos RAW em outro formato de arquivo 72
Ajustar imagens 75
Rodar imagens 76

Recortar imagens 78
Endireitar imagens 81
Corrigir uma perspectiva fotográfica 82
Fazer correções básicas na foto automaticamente 84
Remover ruído digital 88
Ajustar o equilíbrio de cores 89
Ajustar brilho, contraste e clareza 91
Controlar a profundidade de campo 93

Retocar e restaurar imagens 95
Remover olhos vermelhos 96
Aplicar alterações cosméticas 97
Remover arranhões 102
Remover falhas e objetos. 105
Apagar áreas da imagem. 108
Recortar áreas de imagem 111
Recolorir áreas da imagem para dar um efeito realista 114
Adicionar bordas. 117
Dimensionar fotos usando Entalhador inteligente 118

Mesclar exposições e conteúdo 123
Entender HDR 123
Tirar fotos para processamento HDR 125
Combinar fotos usando a Mesclagem de exposições HDR . . . 126
Mesclar lotes de fotos em imagens HDR 133
Combinar fotos com a Mistura de fotos. 135

Trabalhar com cores e materiais 139
Usar a paleta Materiais 139
Escolher cores usando o Seletor de cor 142

Escolher cores em uma imagem ou na área de trabalho 146
Aplicar efeitos 149
Escolher efeitos 149
Aplicar efeitos fotográficos 153
Criar fotografias em estilo clássico com a máquina do tempo 159
Aplicar efeitos de filme e filtro às fotografias 160
Adicionar molduras de imagem às imagens 162
Usar a ferramenta Tubo de imagem 164
Deformar imagens 166
Trabalhar com camadas 169
Entender camadas 170
Usar a paleta Camadas 172
Criar camadas 174
Renomear camadas 176
Exibir camadas 176
Para alterar a ordem das camadas em uma imagem 177
Definir a opacidade da camada 178
Trabalhar com seleções 181
Criar seleções 181
Modificar seleções 187
Inverter e limpar seleções 188
Trabalhar com texto 191
Aplicar texto 191
Formatar o texto 194
Enviar por e-mail e compartilhar fotos 197
Enviar fotos por e-mail 197

Carregar fotos em um site de compartilhamento 198
Imprimir 201
Imprimir imagens 201
Índice Remissivo 205

Bem-vindo ao Corel PaintShop Pro X4

Corel® PaintShop™ Pro define o padrão de edição de imagens profissional e viável. Você pode gerenciar, ajustar e editar fotos, trabalhar com arquivos de imagens RAW, aplicar efeitos etc. — tudo com um conjunto de espaços de trabalho fáceis de usar.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- O que contém este guia do usuário?
- Quais as novidades do Corel PaintShop Pro X4
- Instalar e desinstalar programas Corel
- Iniciar e sair do programa
- Registrar produtos Corel
- Atualizar o programa
- Serviços de suporte Corel
- Sobre a Corel

O que contém este guia do usuário?

Este guia do usuário contém as informações que você precisa para se familiarizar com os espaços de trabalho do Corel PaintShop Pro e para se iniciar com tarefas básicas e possibilidades criativas. Ele é desenvolvido para acompanhar a Ajuda mais abrangente, que está disponível dentro do programa, bem como outros recursos de aprendizagem. Para obter mais informações sobre recursos adicionais de aprendizagem, consulte "Aprender a usar o Corel PaintShop Pro" na página 15.

Quais as novidades do Corel PaintShop Pro X4

O Corel PaintShop Pro X4 combina melhorias de desempenho e velocidade com uma variedade de novos recursos e ferramentas de nível profissional, que permitem que você explore a sua paixão por fotografia. Ouvimos suas sugestões e seguimos as mais recentes tendências em fotografia para poder trazer a você um aplicativo que faz o que você quer e ajuda a descobrir coisas novas. Há alguma coisa para todo mundo — esteja você ampliando os limites criativos com sua câmera DSLR ou corrigindo rapidamente e compartilhando imagens pelo celular ou câmera portátil.

Novo! Ferramentas HDR

As ferramentas HDR (intervalo altamente dinâmico) foram completamente redesenhadas para lhe dar mais controle sobre os resultados e ajudá-lo a aproveitar totalmente as fotos tiradas com os recursos de enquadramento automático nos DSLRs.

- A **Mesclagem de exposições** permite combinar fotos tiradas com configurações de exposição diferentes para criar imagens impressionantes e perfeitamente expostas. Para obter cenas iluminadas por trás com alto contraste, como pôr-do-sol e fotos de interiores, você pode trazer cor e detalhes para as áreas de primeiro plano, de plano médio e de fundo. Para obter mais informações, consulte "Combinar fotos usando a Mesclagem de exposições HDR" na página 126.
- A **Mesclagem de lotes** permite mesclar vários conjuntos de fotos enquadradas. Se usar o recurso de enquadramento automático com frequência, você perceberá que essa é uma ferramenta valiosa para processar conjuntos de HDR rapidamente. Para obter mais informações, consulte "Mesclar lotes de fotos em imagens HDR" na página 133.

Novo! Mistura de fotos

Combine fotos da mesma cena para remover, trocar ou adicionar detalhes na imagem final. Por exemplo, remova carros e pessoas de uma cena na rua, escolha os melhores sorrisos de uma série de fotos em grupo ou inclua várias poses da mesma pessoa em uma imagem. Para obter mais informações, consulte "Combinar fotos com a Mistura de fotos" na página 135.

Novo! Efeito Foco seletivo

O Foco seletivo permite que você crie um efeito de miniatura (também chamado de efeito inclinação-deslocamento), transformando uma cena real em um modelo miniatura tipo brinquedo. O Foco seletivo também pode ser usado para chamar a atenção para partes importantes das imagens — é perfeito para desfocar detalhes muito chamativos em torno das pessoas. Para obter mais informações, consulte "Para aplicar um efeito miniatura usando Foco seletivo" na página 157.

Novo! Efeito Vinheta

Vinheta é um efeito clássico, que permite chamar a atenção para a parte mais importante da foto, aplicando uma borda externa suave que se desvanece para o branco ou preto. Para obter mais informações, consulte "Para aplicar um efeito de Vinheta" na página 158.

Novo! Filtro de Luz do preenchimento/clareza

A luz de preenchimento ilumina áreas sombreadas sem afetar outras áreas das fotos. A nitidez melhora detalhes sutis mas importantes. Para obter mais informações, consulte "Para aumentar o brilho de áreas escuras e ajustar a clareza" na página 92.

Novo e aperfeiçoado! Compartilhamento incorporado para o Facebook® e Flickr®

Compartilhe no Facebook® ou Flickr® com o clique de um botão. Para obter mais informações, consulte "Carregar fotos em um site de compartilhamento" na página 198.

Aperfeiçoado! Lab de câmera RAW

O Lab de câmera RAW agora tem uma área de visualização maior e um histograma melhorado que facilita a avaliação dos ajustes. Novas opções de recuperação de destaque podem ajudar a reconstruir detalhes de áreas superexpostas. Para obter mais informações, consulte "Trabalhar com fotos de câmera RAW" na página 69.

Aperfeiçoado! Espaços de trabalho com guias

O aplicativo foi redesenhado para que você possa se mover facilmente entre fluxos de trabalho de fotografias. Clique nas guias na parte superior da janela do Corel PaintShop Pro para alternar espaços de trabalho. O Espaço de trabalho Gerenciador dá a você capacidade total para revisar e organizar as fotos. E também permite que você acesse opções de processamento de várias fotos. O Espaço de trabalho Ajustar deixa as ferramentas de edição mais usadas à mão. Finalmente, o Espaço de trabalho Editar lhe dá uma variedade completa de ferramentas de edição de nível profissional. Não importa em qual espaço de trabalho você está, a paleta Organizador está sempre lá — não é preciso ir para um espaço de trabalho ou aplicativo separado para localizar mais fotos. Para obter mais informações, consulte "Tour pelo espaço de trabalho" na página 23.

Aperfeiçoado! Desempenho

Com novas atualizações de desempenho, incluindo otimizações de GPU, o Corel PaintShop Pro é ainda mais rápido que as versões

anteriores. Efeitos como Redução de ruído, Vivacidade e Mapeamento de tom agora podem ser aplicados e ajustados em tempo real.

Aperfeiçoado! Revisão em tela inteira

A Revisão rápida permite a revisão das fotos em uma janela de tela inteira. O recurso agora tem foco em velocidade e simplicidade. Você pode rapidamente exibir, excluir, girar e classificar fotos. Para obter mais informações, consulte "Usar a Revisão rápida para analisar fotos" na página 65.

Instalar e desinstalar programas Corel

O Instalador facilita a instalação de programas e componentes Corel®.

Antes de instalar

- Feche todos os programas abertos. Observe que o software antivírus e os aplicativos de firewall podem afetar a instalação.
- Verifique se está conectado no computador como Administrador ou como usuário com direitos administrativos locais.

Para instalar Corel PaintShop Pro

1. Feche todos os aplicativos.
2. Insira o DVD na unidade de DVD.

   Se a instalação não começar automaticamente, navegue até a unidade de DVD do computador e clique duas vezes em **Setup.exe**.
3. Siga as instruções fornecidas na tela.

Para desinstalar Corel PaintShop Pro

1. Abra o **Painel de Controle** do Windows®.
2. Na categoria **Programas**, clique no link **Desinstalar um programa**.
3. Na janela **Programas e recursos**, clique em **Corel PaintShop Pro X4** na lista de aplicativos.
4. Clique em **Desinstalar/Alterar**.
5. Siga as instruções na tela.

Iniciar e sair do programa

Você pode iniciar o Corel PaintShop Pro pela barra de tarefas do Windows ou pelo ícone da área de trabalho e pode sair do programa pelo menu Arquivo.

Para começar Corel PaintShop Pro

- Na barra de tarefas Windows, clique em **Iniciar** ▸ **Todos os programas** ▸ **Corel PaintShop Pro X4** ▸ **Corel PaintShop Pro X4**.

Se você associar formatos de arquivo específicos, como JPEG e TIFF, ao Corel PaintShop Pro, poderá clicar duas vezes no arquivo associado para iniciar o programa. Para obter informações sobre configuração de associações de formatos de arquivo, consulte "Definir associações de formatos de arquivo", na Ajuda.

Para sair do Corel PaintShop Pro

- Escolha **Arquivo** ▸ **Sair**.

Registrar produtos Corel

É importante registrar os produtos Corel para assegurar que você receberá acesso rápido às atualizações mais recentes dos produtos, bem como a informações valiosas sobre lançamentos de produtos. O registro também lhe dá acesso a atualizações gratuitas, artigos, dicas e truques, e ofertas especiais.

Você pode registrar o programa imediatamente depois de instalá-lo ou posteriormente, em outra data.

É possível registrar o programa de uma das seguintes maneiras:

- **online** — Se estiver conectado à Internet quando for solicitado a se registrar, você pode iniciar o registro online. Caso nenhuma conexão com a Internet seja detectada, será apresentada uma lista de opções.
- **por telefone** — Você telefona para o Atendimento ao Cliente da Corel mais próximo.

Para obter mais informações sobre registro de um produto Corel, visite **www.corel.com/support/register.**

Atualizar o programa

Você pode verificar as atualizações de produtos. As atualizações avisam se há informações novas importantes sobre o seu programa.

Para atualizar seu programa

- Escolha **Ajuda** ▸ **Verificar atualizações**.

Você pode ativar ou desativar atualizações automáticas de programas clicando em **Ajuda** ▸ **Corel Guide**. No Corel Guide, clique no botão **Informações sobre produtos e preferências**

, e selecione **Preferências de mensagem.** Marque as opções desejadas.

Serviços de suporte Corel

Os Serviços de Suporte da Corel®™ podem lhe dar informações rápidas e precisas sobre recursos, especificações, preços, disponibilidade, serviços e suporte técnico dos produtos. Para obter as informações mais recentes sobre os serviços profissionais e de suporte disponíveis para o seu produto Corel, visite **www.corel.com/support**.

Sobre a Corel

A Corel é uma das mais importantes empresas de software do mundo, com mais de 100 milhões de usuários ativos em mais de 75 países. Desenvolvemos softwares que ajudam as pessoas a expressar suas ideias e compartilhar suas histórias de maneiras mais estimulantes, criativas e convincentes. Ao longo dos anos, construímos uma reputação de fornecimento de produtos inovadores e confiáveis, fáceis de aprender e usar, que ajudam as pessoas a alcançar novos níveis de produtividade. O setor mostra seu reconhecimento com centenas de prêmios por inovação, design e valor de software.

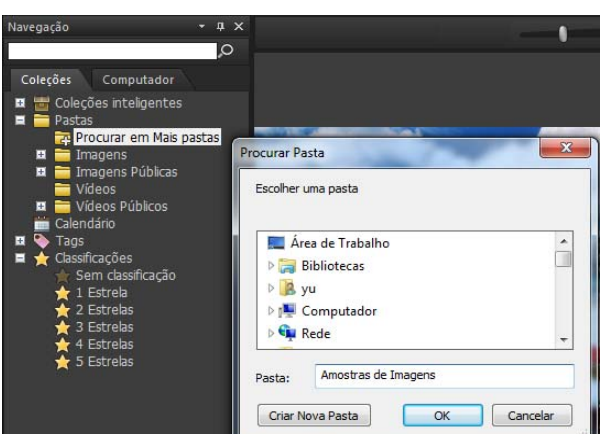
Nosso premiado portfólio de produtos inclui algumas das mais amplamente reconhecidas e populares marcas de software, incluindo CorelDRAW® Graphics Suite, Corel® Painter™, Corel DESIGNER® Technical Suite, Corel® PaintShop™ Pro, Corel® VideoStudio®, Corel® WinDVD®, Corel® WordPerfect® Office, WinZip® e Corel® Digital Studio™.

O fluxo de trabalho digital

O fluxo de trabalho digital abaixo descrito pode ajudá-lo a entender como usar melhor o Corel PaintShop Pro. Ele sugere uma sequência de trabalho com as imagens digitais. Você pode usar o fluxo de trabalho descrito como um guia para organizar, retocar, imprimir ou compartilhar.

Traga fotos para o Corel PaintShop Pro

Trazer fotos para o Corel PaintShop Pro é tão simples quanto abrir o aplicativo no Espaço de trabalho Gerenciador e navegar pelas pastas de fotos favoritas no seu computador. O aplicativo automaticamente cataloga as pastas para as quais você navega, basicamente "importando-as" para o aplicativo, sem duplicar nenhum arquivo.



Para obter mais informações, consulte "Transferir fotografias no Corel PaintShop Pro" na página 39.

Gerencie suas fotos

A fotografia digital lhe dá a liberdade de experimentar. O resultado é uma quantidade enorme de arquivos digitais; por isso, os fotógrafos entendem a necessidade de gerenciar esses arquivos, revisando, selecionando e identificando fotos o quanto antes.

O Espaço de trabalho Gerenciador permite que você acesse todas as ferramentas necessárias para selecionar, classificar, marcar e preparar fotos para edição ou compartilhamento. Clicar duas vezes em uma miniatura abre um modo de revisão de tela inteira chamado Revisão rápida. As opções de pesquisa e coleções facilitam a localização e o trabalho com as fotos que você tem armazenadas no computador no momento.

A Revisão rápida é um modo de revisão em tela inteira, que é aberto quando você clica duas vezes em uma miniatura no Espaço de trabalho Gerenciador. Você pode usar teclas de seta para aplicar zoom e navegar.

Para obter mais informações, consulte "Revisar, organizar e localizar fotos" na página 45.

Ajuste fotos rapidamente

O desafio para muitos fotógrafos é encontrar tempo para editar fotos; por isso, o Espaço de trabalho Ajustar permite que você vá de uma foto para a outra com muita rapidez e deixa as ferramentas de edição mais usadas bem à mão. Em alguns casos, esta será toda a edição que suas fotos vão precisar.

Depois de editar fotos, volte para o Espaço de trabalho Gerenciador para aproveitar os recursos de edição de várias fotos, como Edição de captura e Aplicar edição. Os recursos Edição de captura e Aplicar edição permite que você copie as edições feitas em uma única foto e as aplique em várias fotos. Imagens fotografadas em condições semelhantes podem ser corrigidas com velocidade surpreendente — sem a necessidade de script.

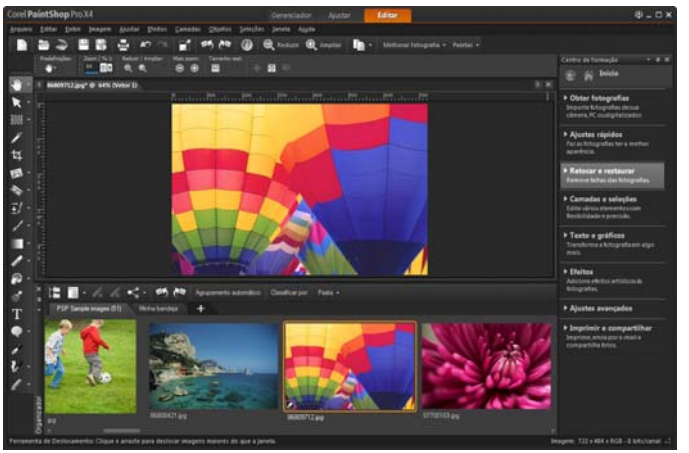
O painel Ajustar, no Espaço de trabalho Ajustar, lhe dá acesso rápido às opções de edição mais usadas.

Para obter mais informações, consulte os seguintes tópicos:

- "Espaço de trabalho Ajustar" na página 25
- "Capturar e aplicar edições a várias fotos" na página 59

Edição avançada e arquivos RAW

Há recursos e ferramentas de nível profissional disponíveis no Espaço de trabalho Editar. Você pode, por exemplo, aplicar efeitos, adicionar texto e usar ferramentas de pintura personalizadas. Você também pode usar camadas para criar imagens compostas totalmente editáveis, isolar áreas de imagens com seleções e máscaras e acessar curvas de tons, histogramas e outras ferramentas de ajuste avançadas.



Se quiser ter total controle do trabalho com arquivos RAW, use o Lab de câmera RAW para processar as fotos.

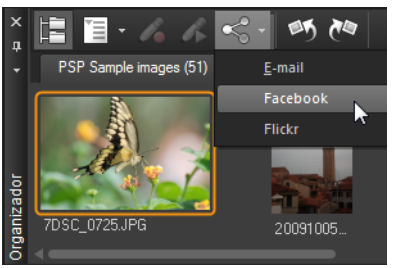
Para obter mais informações, consulte os seguintes tópicos:

- "Ajustar imagens" na página 75
- "Retocar e restaurar imagens" na página 95
- "Trabalhar com seleções" na página 181
- "Trabalhar com camadas" na página 169
- "Aplicar efeitos" na página 149
- "Trabalhar com texto" na página 191

- "Trabalhar com fotos de câmera RAW" na página 69

Compartilhe fotos

Depois de ajustar e melhorar as fotos, você pode querer compartilhá-las. Juntamente com as opções de impressão, layout e envio por e-mail, há opções de compartilhamento que permitem a postagem no Facebook e no Flickr diretamente pelo aplicativo.



Para obter mais informações, consulte os seguintes tópicos:

- "Imprimir" na página 201
- "Enviar por e-mail e compartilhar fotos" na página 197

Expanda as opções criativas da fotografia DSLR

Muitos proprietários de câmeras DSLR (câmera digital de reflexo por uma lente) estão expandindo seu conhecimento e procurando opções criativas. Os recursos HDR (intervalo altamente dinâmico) do Corel PaintShop Pro o ajudam a aproveitar os recursos de enquadramento da câmera. Você também pode combinar várias fotos com a opção Mistura de fotos.

Para obter mais informações, consulte os seguintes tópicos:

- "Tirar fotos para processamento HDR" na página 125
- "Combinar fotos usando a Mesclagem de exposições HDR" na página 126
- "Mesclar lotes de fotos em imagens HDR" na página 133
- "Combinar fotos com a Mistura de fotos" na página 135

Aprender a usar o Corel PaintShop Pro

Você pode aprender a suar o Corel PaintShop Pro de várias maneiras: acessando a Ajuda e os vídeos, na paleta Centro de formação, ou explorando o Corel Guide e visitando o site do Corel (**www.corel.com**), onde poderá acessar dicas, tutoriais e informações sobre treinamento.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Convenções da documentação
- Usar o sistema de Ajuda
- Usar a paleta Centro de Formação
- Usar o Corel Guide
- Usar recursos baseados na Web

Convenções da documentação

A tabela a seguir descreve importantes convenções utilizadas na Ajuda.

Convenção	Descrição	Exemplo
Menu ▸ Comando de menu	Item de menu seguido de um comando de menu	Escolha **Arquivo ▸ Abrir**.
lista suspensa	Lista de opções que se abre quando o usuário clica em um botão de seta para baixo	Escolha uma opção na lista suspensa **Tipo de seleção** na paleta Opções de ferramentas.

Convenção	Descrição	Exemplo
paleta	Janela que contém os comandos disponíveis e as configurações relevantes para uma ferramenta ou tarefa específica.	Clique duas vezes no nome do grupo na paleta Camadas.
marcar e **desmarcar**	Termos referentes à ativação e à desativação de caixas de seleção nas quais o usuário deve clicar	Para preservar o tamanho de impressão atual, marque a caixa de seleção **Manter tamanho de impressão original**.
Enter	Tecla **Enter** do seu teclado	Para salvar esse gradiente como uma amostra que pode ser acessada posteriormente, clique no botão **Adicionar às amostras**, digite um nome e pressione **Enter**.
	Uma dica relacionada à fotografia	Para obter os melhores resultados, use um tripé ao tirar fotos para processamento HDR.
	Um vídeo está disponível	Assista ao vídeo sobre como usar o Entalhador inteligente.
	Nota contendo informações importantes para as etapas anteriores Ela descreve as condições sob as quais o procedimento deve ser realizado.	Embora você possa aplicar o comando **Suavização preservando textura** à imagem inteira, o comando funciona melhor quando a área do problema é selecionada.

Convenção	Descrição	Exemplo
	Dica contendo sugestões para a execução das etapas anteriores Ela pode apresentar alternativas às etapas ou outros benefícios e usos do procedimento.	Também é possível clicar com o botão direito do mouse na imagem para definir o ponto de origem para a ferramenta Clonagem.

Usar o sistema de Ajuda

A Ajuda disponibilizada dentro do programa é a fonte de informações mais abrangente sobre o Corel PaintShop Pro. O sistema de Ajuda fornece duas formas de localizar informações. Você pode escolher um tópico na página Conteúdo ou pode usar a página Pesquisar para localizar palavras e frases específicas. Também é possível imprimir os tópicos da Ajuda.

Se estiver conectado à Internet, o aplicativo exibirá a Ajuda baseada na Web. Se não houver nenhuma conexão Internet disponível, o aplicativo pesquisará o sistema de Ajuda local.

Para usar o sistema de Ajuda

1 Siga um dos procedimentos abaixo:

- Clique em **Ajuda** ▸ **Tópicos da Ajuda**.

2 Na janela Ajuda, clique em uma destas guias:

- **Tópicos** — permite navegar pelos tópicos da Ajuda
- **Pesquisar** — permite procurar uma palavra ou frase em todo o texto da Ajuda (não é necessário usar aspas). Por exemplo, se estiver buscando informações sobre uma ferramenta ou um comando específico, digite o nome da ferramenta ou comando, tais como **Luz de fundo**, para exibir uma lista com os tópicos relevantes.

Você pode também

Imprimir um tópico específico da Ajuda	Abra um tópico da Ajuda e, no menu Internet Explorer®, selecione **Arquivo** ▸ **Imprimir**.
Exibir a Ajuda para uma caixa de diálogo	Clique em **Ajuda** na parte inferior da caixa de diálogo.

Usar a paleta Centro de Formação

A paleta Centro de Formação contém informações úteis sobre as tarefas, os comandos e as ferramentas do Corel PaintShop Pro que ajudam os usuários novatos e os experientes a realizarem seu trabalho com mais rapidez. A página Início da paleta Centro de Formação fornece um fluxo de trabalho baseado em tarefas, que começa com a transferência das fotografias para o programa. A partir daí, o fluxo de trabalho guia você pelas tarefas — por exemplo, localizar e organizar suas fotos, ajustar e retocar fotos, usar camadas e seleções, adicionar texto, gráficos e efeitos, e imprimir e compartilhar suas criações.

Botão Voltar
Botão Início
Centro de formação
Início
Obter fotografias
Importe fotografias de sua câmera, PC ou digitalizador.
Ajustes rápidos
Faz as fotografias ter a melhor aparência.
Retocar e restaurar
Remove falhas das fotografias.
Camadas e seleções
Edite vários elementos com flexibilidade e precisão.
Texto e gráficos
Transforma a fotografia em algo mais.
Efeitos
Adicione efeitos artísticos às fotografias.
Ajustes avançados
Imprimir e compartilhar
Imprime, envia por e-mail e compartilha fotos.
Centro de formação
Retocar e restaurar
Corrigir olhos vermelhos
Remove o efeito de olhos brilhantes freqüentes em fotografias com flash.
Suavização de pele
Reduza o aparecimento de sardas, rugas e imperfeições.
Cosmética
Retoca os rostos nas fotografias.
Removedor de arranhões
Remove riscos, fios e outras falhas lineares.
Pincel de clonagem
Use o Pincel de clonagem para remover falhas e desvios.
Entalhador inteligente
Cobre objetos indesejados com detalhes do fundo.
Modificador de cor
Altera as cores de elementos mate das fotografias, como roupas, carpete e objetos pintados.
Correção de desvanecimento
Restaura fotografias desbotadas com um clique.
Centro de formação
Ferramenta Cosmética
Corretor de Imperfeições
1. Selecione o Corretor de imperfeições em Opções de ferramentas.
2. Clique em todas as imperfeições ou sardas. O círculo interno será removido (o círculo externo é analisado).
3. Opcional: Ajuste o controle Tamanho na paleta Opções de ferramentas de forma que o círculo interno corresponda ao tamanho da imperfeição.
Branqueador
1. Selecione Branqueador em Opções de ferramentas.
2. Clique em um sorriso. Os dentes são clareados para um sorriso mais brilhante.
Pincel de Bronzeado
1. Selecione Bronzeado em Opções de ferramentas.
2. Aplique um efeito de bronzeado.

Na página Início do Centro de formação, clique em uma tarefa e depois clique em um tópico.

Para exibir ou ocultar a paleta Centro de Formação

Espaço de trabalho Editar

- Escolha **Exibir ▸ Paletas ▸ Centro de Formação**.

Por padrão, a paleta Centro de formação é exibida. Ela aparece no lado direito do Espaço de trabalho Editar.

Para usar a paleta Centro de Formação

Espaço de trabalho Editar

1 Na página Início, clique em uma tarefa.

   Os tópicos relativos à tarefa aparecem.

2 Clique em um tópico.

   O procedimento relativo ao tópico aparece.

   - No caso de tópicos que descrevem uma ferramenta, a ferramenta se torna ativa. A paleta Opções de ferramentas e outras paletas relevantes são exibidas.
   - No caso de tópicos que descrevem um comando associado a uma caixa de diálogo, a caixa de diálogo aparece.

3 Leia o procedimento para usar a ferramenta ou o comando.

Algumas tarefas ou comandos só ficam disponíveis quando há uma imagem aberta.

Usar o Corel Guide

O Corel Guide fornece as informações e o conteúdo mais atualizados do programa. Você pode encontrar dicas, baixar novo conteúdo de projetos, explorar novas maneiras de compartilhar fotos e acessar as atualizações mais recentes do programa.

Para acessar o Corel Guide

- Escolha **Ajuda ▸ Corel Guide**.

Usar recursos baseados na Web

No menu Ajuda do Corel PaintShop Pro e no site do Corel, é possível acessar muitas páginas da Web dedicadas ao atendimento ao cliente e às comunidades. Localize recursos como, por exemplo, downloads, tutoriais, dicas, boletins informativos, grupos de notícias e outros recursos online.

Para acessar recursos baseados na Web

- No menu **Ajuda**, selecione um dos seguintes links de sites da Web:
  - **Informações de contato** — esse link leva você para a página Atendimento ao cliente, que lista informações de contato para serviço ao cliente e suporte técnico.
  - **Suporte e recursos on-line** — permite acessar a página Serviços de suporte Corel para pesquisar respostas na Base de conhecimento Corel e nos grupos de notícias, enviar perguntas ao Suporte Técnico, enviar feedback ou procurar atualizações de software
  - **Verificar atualizações** — verifica o Serviço de atualização da Corel para ver se há atualizações para a sua cópia do Corel PaintShop Pro

Visite também o site **www.corel.com** e clique no link **Suporte** para acessar a página Suporte.

Para acessar sites de comunidades Corel

- Use o navegador da Internet para ir até **www.corel.com**, clique no link **Recursos** e depois clique no link **Sites de comunidades**.

Tour pelo espaço de trabalho

Corel PaintShop Pro inclui três espaços de trabalho principais, que permitem que você organize e edite as imagens: Gerenciador, Ajustar e Editar.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Explorar os espaços de trabalho
- Alternar entre espaços de trabalho
- Usar paletas
- Usar as barras de ferramentas
- Usar ferramentas

Explorar os espaços de trabalho

Corel PaintShop Pro é formado por três espaços de trabalho:

- **Gerenciador**
- **Ajustar**
- **Editar**

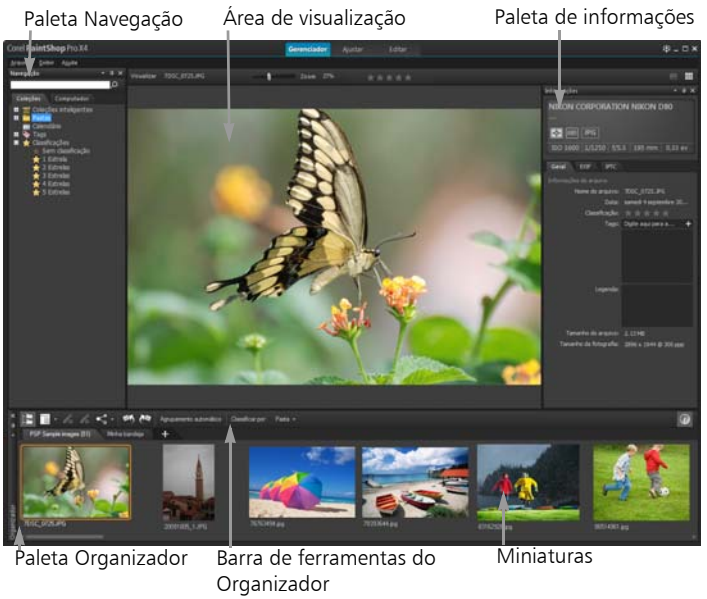
Cada espaço de trabalho contém ferramentas e controles específicos para ajudá-lo a realizar a tarefa disponível de maneira rápida e eficiente.

Você pode salvar os espaços de trabalho, incluindo todas as imagens abertas e suas ampliações e posições de tela, bem como posições e preferências de paletas, barras de ferramentas, caixas de diálogo e

janelas. Para obter informações sobre o uso de espaços de trabalho personalizados, consulte "Usar espaços de trabalho personalizados", na Ajuda.

Espaço de trabalho Gerenciador

Quando você abre o Corel PaintShop Pro, o Espaço de trabalho Gerenciador aparece como o espaço de trabalho padrão.



Espaço de trabalho Gerenciador no modo de visualização

O Espaço de trabalho Gerenciador é formado por estes componentes:

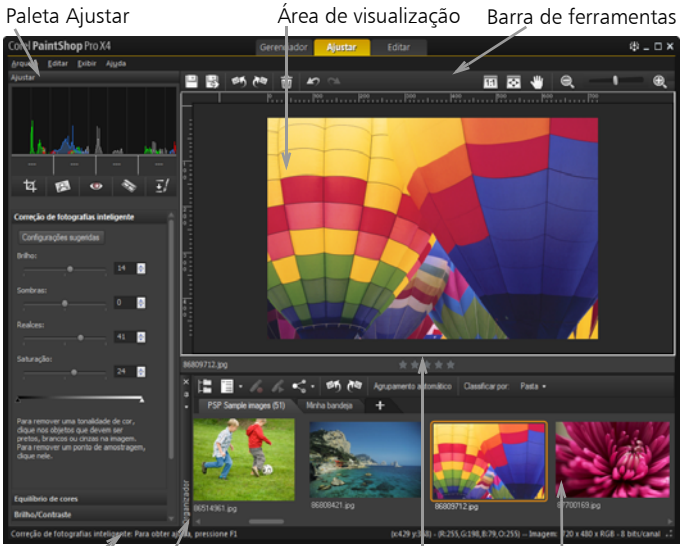
- **Paleta Navegação** — ajuda a localizar e organizar fotos. Você pode usar a caixa Pesquisa, ou clicar na guia Coleção ou na guia Computador, para exibir as pastas do seu computador, ou pode separar fotos por coleção, tags ou classificações.

- Área de visualização — permite que você escolha entre dois modos de exibição — exibição de imagem grande única ou exibição de várias miniaturas (paleta Organizador expandida)
- Paleta de informações — exibe informações sobre a imagem selecionada. É composta por uma exibição tipo câmera das configurações usadas para tirar a foto e uma área com guias que permite a adição de informações, como tags e classificações, e o acesso a uma lista completa de dados EXIF ou IPTC.
- Paleta Organizador — Disponível nos três espaços de trabalho, esta paleta permite que você selecione fotos (como miniaturas) e inclui uma barra de ferramentas com uma série de comandos e opções de gerenciamento de fotos.

Para obter mais informações sobre o Espaço de trabalho Gerenciador, consulte "Revisar, organizar e localizar fotos" na página 45.

Espaço de trabalho Ajustar

Ajustar é o espaço de trabalho de edições rápidas. Ele permite que você corrija e melhore suas fotos por meio de um conjunto das ferramentas mais usadas.



Uma foto exibida no Espaço de trabalho Ajustar

O espaço de trabalho Ajustar inclui os seguintes componentes:

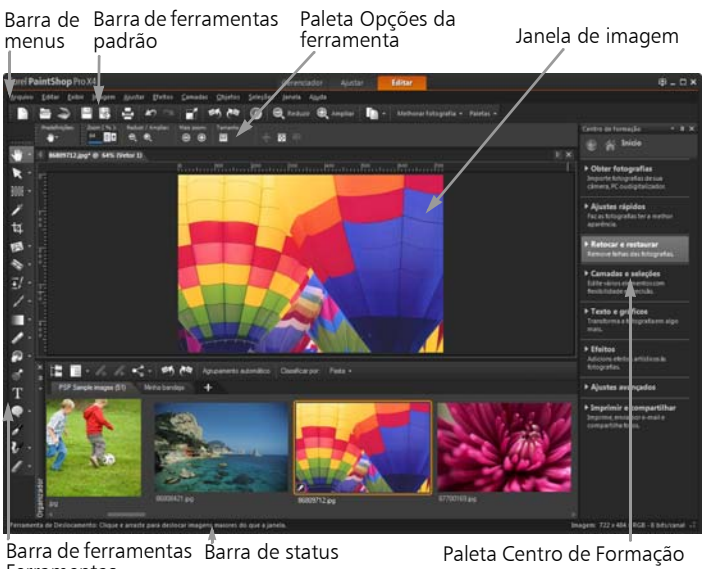
- **Área de visualização** — exibe a foto selecionada na paleta Organizador
- **Paleta Organizador** — permite que você selecione fotos. Inclui uma barra de ferramentas com uma variedade de comandos e opções para gerenciamento de fotos.
- **Controle Definir classificação** — permite que você atribua classificações a cada foto, para poder rapidamente localizar suas favoritas
- **Barra de ferramentas** — exibe botões para acessar comandos comuns de salvamento e visualização

- **Paleta Ajustar** — exibe ferramentas e controles de ajuste de fotos
- **Barra de status** — exibe informações sobre a ferramenta selecionada

Para obter mais informações sobre o Espaço de trabalho Ajustar, consulte "Usar o espaço de trabalho Ajustar", na Ajuda.

O Espaço de trabalho Editar

O Espaço de trabalho Editar permite que você acesse recursos de edição em profundidade. Ele inclui menus, ferramentas e paletas que podem ser usados para criar e editar imagens. Além de editar fotos, ele permite realizar tarefas de pintura e desenho.



Uma foto exibida no Espaço de trabalho Editar

O Espaço de trabalho Editar inclui os seguintes componentes:

- **Barra de menus** — exibe comandos para realizar tarefas. Por exemplo, o menu Efeitos contém comandos para aplicar efeitos às imagens.
- **Barras de ferramentas** — exibe botões de comandos comuns. Para obter mais informações, consulte "Usar as barras de ferramentas" na página 31.
- **Paletas** — exibe informações de imagem e ajuda a selecionar ferramentas, modificar opções, gerenciar camadas, selecionar cores e realizar outras tarefas de edição. Para obter mais informações, consulte "Usar paletas" na página 29.
- **Barra de status** — exibe informações sobre a ferramenta ou menu comando de menu selecionado, além de informações sobre dimensões da imagem, profundidade da cor e posição do ponteiro. A barra de status é exibida na parte inferior do espaço de trabalho e, diferentemente de outras barras de ferramentas, não pode ser personalizada nem movida. Para obter mais informações sobre a exibição de informações sobre imagens, consulte "Exibir e editar informações da fotografia" na página 62.

Alternar entre espaços de trabalho

Corel PaintShop Pro permite que você alterne entre espaços de trabalho diferentes, de maneira rápida e fácil, para que possa realizar as tarefas de gerenciamento e edição de fotos da maneira mais eficiente.

Para alternar entre espaços de trabalho

- Na parte superior da janela do aplicativo, clique em uma destas guias:
  - Gerenciador
  - Ajustar
  - Editar

Usar paletas

O Corel PaintShop Pro contém muitas paletas que organizam informações e comandos para ajudar a editar suas imagens. Algumas paletas são exibidas automaticamente, outras são exibidas quando você ativa determinadas ferramentas e outras só são exibidas quando você escolhe abri-las. Você pode facilmente ativar/desativar uma paleta escolhendo **Exibir ▸ Paletas**. Algumas paletas só estão disponíveis em espaços de trabalho específicos.

As paletas exibem informações e muitas contêm controles e botões de comando. Assim como as barras de ferramentas, as paletas podem ser movidas da posição ancorada padrão.

Paleta	Descrição
Paleta Navegação	Permite que você localize e organize fotos
Paleta de informações	Exibe informações sobre a imagem selecionada. É composta por uma exibição tipo câmera das configurações usadas para tirar a foto e uma área com guias que permite a adição de informações gerais, como tags e classificações, e o acesso a uma lista completa de dados EXIF ou IPTC.
Centro de Formação	Exibe informações sobre o fluxo de trabalho, as ferramentas e os comandos que ajudam a completar tarefas comuns de forma rápida e eficiente.
Organizador	Permite que você reúna fotos de exibição de várias pastas para poder selecioná-las, editá-las, enviá-las por email ou imprimi-las. Você pode adicionar, remover e renomear bandejas personalizadas dentro da paleta para que correspondam ao seu fluxo de trabalho.

Paleta	Descrição
Opções de ferramentas	Exibe configurações e controles para a ferramenta ativa
Materiais	Permite escolher cores e materiais para pintar, desenhar, preencher e retocar
Camadas	Permite visualizar, organizar e ajustar configurações para camadas de imagens
Visão geral	Exibe uma miniatura da imagem ativa; permite que você defina um nível de zoom e exibe informações da imagem
Histórico	Lista as ações feitas com a imagem ativa; permite que você desfaça e refaça ações relacionadas ou não; e permite a criação de um Quickscript que possa ser instantaneamente aplicado a outras imagens abertas
Histograma	Exibe um gráfico com a distribuição de vermelho, verde, azul e tons de cinza, além dos valores de tonalidade, saturação e claridade de uma imagem. Você pode analisar a distribuição de detalhes nas sombras, meios tons e realces para ajudar a decidir como fazer correções.
Variância do pincel	Permite definir opções de pincel adicionais quando se usa um pincel de pintura ou qualquer outra ferramenta de pintura raster. Essa paleta é especialmente útil ao usar um tablet sensível à pressão ou um mouse quadridimensional. Por exemplo, você pode variar a opacidade de uma pincelada, aplicando pressão com a caneta. Algumas opções também funcionam bem com um mouse.

Paleta	Descrição
Misturador	Permite que você coloque e misture pigmentos que serão usados com a ferramenta Pincel a óleo e com a ferramenta Faca da paleta, possibilitando a criação de traços realistas em pintura a óleo nas camadas Arte multimídia
Dados de saída de scripts	Exibe uma lista das suas ações e dos resultados ao executar scripts

Para exibir ou ocultar uma paleta

Espaço de trabalho Editar

- Selecione **Exibir** ▸ **Paletas** e clique no nome da paleta.

  As paletas exibidas atualmente são indicadas com uma marca de seleção ✓.

Para redimensionar uma paleta

Espaço de trabalho Editar

- Arraste um canto ou uma margem de uma paleta.

Você também pode redimensionar uma paleta ancorada clicando no botão **Minimizar paleta** _ ou **Maximizar paleta** □ no canto superior direito da barra de título da paleta.

Usar as barras de ferramentas

Os três espaços de trabalho contêm barras de ferramentas com botões úteis para realizar tarefas comuns. Quando você posiciona o ponteiro sobre um botão, seu nome é exibido em uma descrição e a barra de status exibe outras informações sobre o comando. Além disso, no Espaço de trabalho Editar, o Centro de Formação dá orientação sobre o uso da ferramenta.

O Espaço de trabalho Editar é o principal ponto de acesso das seguintes barras de ferramentas:

- **Efeitos** — exibe comandos para aplicar efeitos às imagens
- **Fotografia** — exibe comandos para melhorar as fotografias
- **Script** — exibe comandos para criar e executar scripts
- **Padrão** — exibido por padrão na parte superior do espaço de trabalho e mostra os comandos mais comuns de gerenciamento de arquivos, como salvamento de imagens, cancelamento de um comando e recorte e colagem de itens
- **Status** — exibido por padrão na parte inferior do espaço de trabalho e mostra informações sobre a ferramenta selecionada
- **Ferramentas** — contém ferramentas para pintar, desenhar, recortar, digitar texto e executar outras tarefas de edição de imagens
- **Web** — exibe comandos para criar e salvar imagens para a Web

Para exibir ou ocultar uma barra de ferramentas

Espaço de trabalho Editar

- Escolha **Exibir** ▸ **Barras de ferramentas** e depois escolha a barra de ferramentas que deseja exibir ou ocultar.

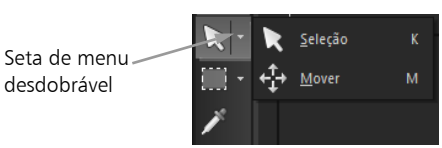
  Uma marca de seleção ao lado do nome da barra de ferramentas no menu indica que a barra de ferramentas está sendo exibida.

Para ocultar uma barra de ferramentas específica, clique no botão **Fechar** , na barra de título.

Usar ferramentas

Você pode usar as ferramentas para realizar diversas tarefas criativas e de edição de imagens. Quando você mantém o ponteiro sobre uma ferramenta, é exibida uma descrição com o nome e tecla de atalho da ferramenta e a barra de status exibe dicas de uso da ferramenta.

Embora o Espaço de trabalho Ajustar contenha uma quantidade limitada de ferramentas para retocar rapidamente as imagens, o Espaço de trabalho Editar contém uma ampla seleção de ferramentas para criação e edição avançadas da imagem. No Espaço de trabalho Editar, algumas dessas ferramentas, como Recortar, Mover e Texto, residem em seu próprio espaço na barra de ferramentas Ferramentas. No entanto, a maioria das ferramentas é agrupada com outras ferramentas que executam tarefas similares. Um grupo de ferramentas é indicado por uma pequena seta de menu desdobrável à direita da ferramenta ativa.



Algumas ferramentas são agrupadas em menus desdobráveis. Você pode acessar todas as ferramentas em um menu desdobrável clicando na seta do menu desdobrável ao lado da ferramenta ativa.

Para obter informações sobre movimentação, ocultação e exibição da barra de ferramentas Ferramentas no Espaço de trabalho Editar, consulte "Usar as barras de ferramentas" na página 31.

A tabela abaixo descreve rapidamente cada ferramenta da barra de ferramentas Ferramentas do Espaço de trabalho Editar. Algumas dessas ferramentas também estão disponíveis no Espaço de trabalho Ajustar.

Ferramenta	Descrição
Deslocar	Permite que você controle qual parte da imagem ficará visível na janela da imagem
Zoom	Amplia quando você clica com o botão esquerdo do mouse ou reduz quando clica com o botão direito. Você pode arrastar o mouse para definir uma área para aplicar o zoom.
Seleção	Move, roda e muda a forma de camadas raster, além de selecionar e modificar objetos vetoriais
Mover	Move uma camada raster ou uma camada vetorial na tela
Seleção	Cria uma seleção de forma geométrica, como um retângulo, uma elipse ou um triângulo
Seleção de mão livre	Cria uma seleção de forma irregular
Varinha mágica	Faz uma seleção com base nos valores dos pixels dentro de um nível de tolerância especificado
Conta-gotas	Permite que você escolha a cor do primeiro plano/traço com um clique ou escolha a cor do fundo/preenchimento clicando com o botão direito do mouse
Recorte	Apara ou elimina margens indesejadas
Endireitar	Roda uma fotografia torta para endireitá-la
Correção de perspectiva	Torna quadrada a perspectiva de prédios ou outros objetos que pareçam inclinados
Olhos vermelhos	Corrige, rapidamente, o efeito de olhos vermelhos comumente visto em fotografias

Ferramenta	Descrição
Cosmética	Oferece cinco modos — Corretor de imperfeições, Branqueador, Conta-gotas, Bronzeado e Emagrecer™ — que permitem a aplicação de correções cosméticas em pessoas das fotos
Clonagem	Remove falhas e objetos, pintando sobre eles com outra parte da imagem
Removedor de arranhões	Remove rugas, fios e falhas lineares semelhantes de fotografias digitais e remove arranhões de fotografias digitalizadas
Removedor de objetos	Cobre elementos indesejados de uma fotografia com uma textura vizinha da mesma fotografia
Pincel de pintura	Permite pintar a imagem com cores, texturas ou gradientes
Airbrush	Simula pintura com um airbrush ou lata de spray
Clarear/Escurecer	Clareia as áreas quando você arrasta o mouse usando o botão esquerdo ou escurece-as ao arrastar o mouse usando o botão direito. Esse efeito é mais forte do que aqueles produzidos pelas ferramentas Gradação e Queimar.
Gradação	Permite clarear áreas de uma foto com um clique ou escurecer áreas clicando com o botão direito do mouse
Queimar	Permite escurecer áreas de uma foto com um clique ou clarear áreas clicando com o botão direito do mouse

Ferramenta	Descrição
Manchar	Espalha os pixels, selecionando novas cores quando você arrasta o mouse usando o botão esquerdo, ou empurra-os, não selecionando novas cores ao arrastar o mouse usando o botão direito
Empurrar	Empurra os pixels, não selecionando novas cores quando você arrasta o mouse usando o botão esquerdo, ou espalha-os, selecionando novas cores ao arrastar o mouse usando o botão direito
Suave	Suaviza os pixels quando você arrasta o mouse usando o botão esquerdo ou torna-os nítidos ao arrastar o mouse usando o botão direito
Nitidez	Torna nítidos os pixels quando você arrasta o mouse usando o botão esquerdo ou suaviza-os ao arrastar o mouse usando o botão direito
Alto-relevo	Cria um efeito de alto-relevo ao suprimir cores e ao traçar margens enquanto você arrasta o mouse
Aumentar/ Reduzir saturação	Torna as cores mais vívidas quando você arrasta o mouse usando o botão esquerdo, ou menos vívidas ao arrastar o mouse usando o botão direito
Aumentar/Reduzir tonalidade	Desloca os valores de tonalidade dos pixels para cima quando você arrasta o mouse usando o botão esquerdo ou desloca-os para baixo ao arrastar o mouse usando o botão direito
Mudança para destino	Recolore pixels e ao mesmo tempo mantém os detalhes

Ferramenta	Descrição
Substituir cor	Substitui a cor do fundo/preenchimento pela cor do primeiro plano/traço, quando você clica e arrasta, ou substitui a cor do primeiro plano/traço pela cor do fundo/ preenchimento, quando você clica com o botão direito do mouse e arrasta
Borracha	Apaga os pixels das camadas raster até deixá-los transparentes
Borracha de fundo	Apaga ao redor das margens das áreas que você deseja em uma fotografia
Preenchimento	Preenche os pixels de nível de tolerância semelhante com o material atual do primeiro plano/pincelada ao clicar com o botão esquerdo do mouse, ou com o material atual do fundo/preenchimento ao clicar com o botão direito
Modificador de cor	Altera a cor de um objeto e ao mesmo tempo preserva o sombreamento e a luminosidade da cor original
Tubo de imagem	Coloca na imagem tubos de imagem, elementos artísticos baseados em temas
Texto	Coloca texto na imagem
Forma predefinida	Adiciona formas predefinidas (como legendas, setas e explosões de estrelas) à imagem
Retângulo	Cria um retângulo ou um quadrado
Elipse	Cria uma elipse ou um círculo
Forma simétrica	Cria objetos simétricos ou em forma de estrela

Ferramenta	Descrição
Caneta	Cria linhas conectadas ou não conectadas, curvas à mão livre e segmentos de curva de Bezier
Pincel de deformação	Encolhe, aumenta, torce ou distorce pixels
Deformação de malha	Distorce uma fotografia, arrastando pontos ao longo de uma grade de sobreposição
Pincel a óleo	Simula pinceladas a óleo em uma camada de Arte multimídia
Giz	Simula o desenho com giz em uma camada de Arte multimídia
Pastel	Simula o desenho com pastéis em uma camada de Arte multimídia
Crayon	Simula o desenho com crayon em uma camada de Arte multimídia
Lápis colorido	Simula o desenho com lápis colorido em uma camada de Arte multimídia
Marcador	Simula o desenho com um marcador de tinta em uma camada de Arte multimídia
Faca da paleta	Simula a aplicação de pintura a óleo com uma faca (em vez de pincel) em uma camada de Arte multimídia
Espalhar	Espalha os pigmentos que você tiver aplicado a uma camada de Arte multimídia
Borracha artística	Apaga os pigmentos que você tiver aplicado a uma camada de Arte multimídia

Noções básicas

Você pode transferir as suas imagens para o Corel PaintShop Pro de várias maneiras: é possível importar as fotos que você transferiu para o computador, digitalizar imagens diretamente no aplicativo, capturar imagens da tela do computador ou criar uma imagem.

Depois de trazer as imagens para o aplicativo, você pode acessar muitos comandos básicos que ajudar a exibir imagens e informações da imagem. Pode executar ações básicas, como recortar, copiar, desfazer e repetir.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Transferir fotografias no Corel PaintShop Pro
- Abrir e fechar imagens
- Salvar imagens
- Excluir imagens

Para obter mais informações sobre como executar ações básicas, consulte "Noções básicas do Corel PaintShop Pro" na Ajuda.

Transferir fotografias no Corel PaintShop Pro

Após a transferência das fotos para o computador (usando o Windows ou o software da câmera), importe as fotos no Corel PaintShop Pro. Para importar fotos, navegue nas pastas. As fotos nas pastas são então catalogadas automaticamente em um banco de dados. Isso facilita a localização, edição e atualização das informações de fotos.

Embora você possa navegar nas pastas em qualquer espaço de trabalho, o Espaço de trabalho Gerenciador foi projetado para facilitar a revisão e o gerenciamento de várias fotos.

Para importar fotos no Corel PaintShop Pro

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções** e clique em **Procurar em mais pastas**.
2. Na caixa de diálogo Procurar pasta, navegue até a pasta desejada.
3. Clique em **OK**.

   A pasta é adicionada à lista de pastas e todas as imagens são catalogadas no banco de dados do aplicativo.

Abra a paleta Navegação em qualquer espaço de trabalho clicando no botão **Mostrar/ocultar navegação** na paleta Organizador.

Abrir e fechar imagens

O Corel PaintShop Pro permite abrir a maioria dos formatos de imagens. Abra as imagens usando a barra de menus ou o Espaço de trabalho Gerenciador. Você pode associar formatos de arquivo específicos ao Corel PaintShop Pro, como JPEG, TIF ou PNG, de modo que esses arquivos sejam abertos no Corel PaintShop Pro, quando clicados duas vezes. Para obter mais informações sobre a configuração de associações de formatos de arquivos e os tipos de arquivo compatíveis, consulte "Definir associações de formatos de arquivo" e "Arquivos suportados pelo Corel PaintShop Pro" na Ajuda. Para obter informações sobre arquivos RAW, consulte "Formatos de arquivo RAW suportados" na página 70.

Para abrir uma imagem

Espaço de trabalho Editar

1 Escolha **Arquivo ▸ Abrir.**

2 Na lista suspensa **Examinar**, escolha a pasta em que o arquivo está armazenado.

3 Clique no nome do arquivo a ser aberto.

Para abrir vários objetos, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique nos nomes dos arquivos.

4 Clique em **Abrir**.

Você pode também

Exibir informações de uma imagem	Na caixa de diálogo Abrir, clique no nome do arquivo e, depois, clique em **Detalhes**.
Exibir uma miniatura na área de visualização	Na caixa de diálogo Abrir, marque a caixa de seleção **Mostrar visualização**.

Para abrir uma imagem no Espaço de trabalho Gerenciador

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Clique em uma miniatura para selecionar o arquivo.

Para exibir miniaturas em outra pasta, clique em **Procurar em mais pastas** na paleta Navegação, e na caixa de diálogo Procurar pasta (que é exibida), escolha a pasta desejada. A pasta aparece na lista Pastas.

Você pode trabalhar com o arquivo no Espaço de trabalho Gerenciador ou clicar na guia **Ajustar** ou na guia **Editar** para editar o arquivo em outro espaço de trabalho.

Para abrir uma imagem de foto RAW

Espaço de trabalho Editar

- Siga um dos procedimentos abaixo:
  - Escolha **Arquivo** ▸ **Abrir.**
  - Clique duas vezes em uma miniatura de imagem RAW.
  - Mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique nos nomes de arquivos ou nas miniaturas para abrir vários arquivos.

  A caixa de diálogo Lab de câmera RAW é aberta. Essa caixa de diálogo permite ajustar as configurações que foram armazenadas com o arquivo de foto RAW.

Para fechar uma imagem

- Escolha **Arquivo** ▸ **Fechar**.

No Espaço de trabalho Editar, também é possível fechar uma imagem. Clique no botão **Fechar** acima da imagem.

Salvar imagens

Antes de salvar uma imagem, é preciso levar em consideração o formato de arquivo em que ela será salva e certificar-se de não substituir um imagem original que poderá ser necessária futuramente.

O formato de arquivo PspImage do Corel PaintShop Pro suporta camadas, canais alfa e outros recursos usados na criação de imagens. Recomenda-se salvar e editar as imagens como arquivos PspImage. Em seguida, o arquivo poderá ser salvo em algum formato de arquivo comum. Você também poderá usar o comando **Salvar para Office** se quiser otimizar as imagens para posicionamento em outro aplicativo, como um aplicativo de design de páginas Web, de e-mails e de layout de páginas.

Para obter mais informações sobre as opções disponibilizadas durante o salvamento de imagens, consulte "Salvar imagens" na Ajuda.

Importante! A configuração da preferência Preservação automática do original pode ajudar a evitar a substituição das imagens originais. Por padrão, esse recurso fica ativado. Para obter mais informações sobre essa configuração de preferência, consulte "Definir preferências em Preservação automática".

Para salvar uma nova imagem

Espaço de trabalho Editar

1 Escolha **Arquivo ▸ Salvar**.

A caixa de diálogo Salvar como é exibida.

2 Na lista suspensa **Salvar em**, escolha a pasta na qual deseja salvar o arquivo.

3 No campo **Nome do arquivo**, digite um nome para o arquivo.

4 Na lista suspensa **Salvar como tipo**, escolhe um formato de arquivo. Os formatos usados com mais frequência são listados primeiro.

Se quiser alterar as configurações padrão do formato de arquivo (por exemplo, compactação ou perfil de cor), clique em **Opções** e escolha as configurações desejadas.

5 Clique em **Salvar**.

Também é possível salvar o trabalho, clicando no botão **Salvar como** , na barra de ferramentas padrão, para evitar a substituição do arquivo atual.

Você pode salvar no formato de arquivo utilizado na última vez. Escolha **Arquivo ▸ Preferências ▸ Preferências gerais do programa** e, na lista existente no lado esquerdo, clique em **Visualização e colocação em cache**. Na caixa de grupo Apresentação, marque a caixa de seleção **Reutilizar último tipo no diálogo 'Salvar como' do arquivo**.

Para salvar seu trabalho

Espaço de trabalho Editar

- Escolha **Arquivo** ▸ **Salvar**.

  Se a configuração da preferência Preservação automática do original estiver ativada, e essa for a sua primeira tentativa de salvar as alterações dessa imagem, será solicitado que você salve uma cópia da imagem original não editada. Se a configuração da preferência Preservação automática do original estiver desativada, a imagem original será substituída pela imagem modificada.

Pode-se evitar a substituição do arquivo atual, usando o comando **Salvar como**.

Você pode também salvar seu trabalho, clicando no botão **Salvar** na barra de ferramentas padrão.

Excluir imagens

Você pode excluir arquivos de imagem usando a paleta Organizador.

Para excluir uma imagem

Espaço de trabalho Editar

- Clique com o botão direito do mouse em uma miniatura, na paleta Organizador, e selecione **Excluir** no menu de contexto.

Revisar, organizar e localizar fotos

O Espaço de trabalho Gerenciador é um recurso multifacetado de gerenciamento de imagens digitais, que permite visualizar, organizar e simplificar o fluxo de trabalho de edição de fotos.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

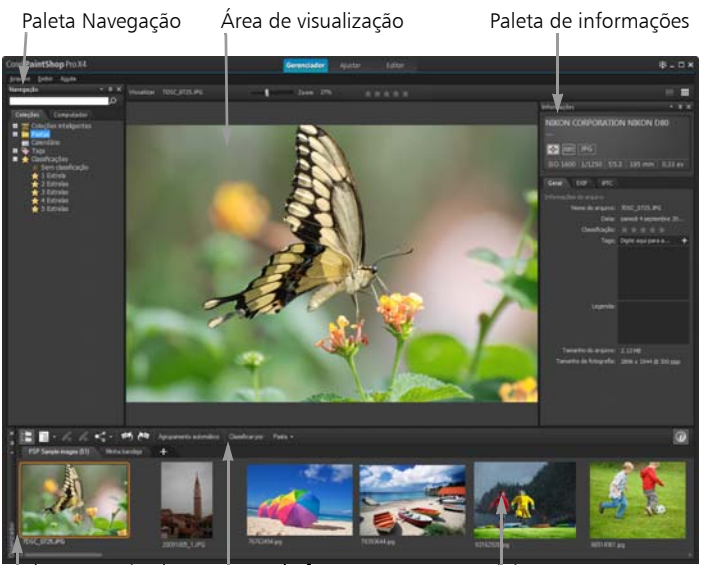
- Configurar o Espaço de trabalho Gerenciador
- Localizar imagens no computador
- Trabalhar com pesquisas salvas
- Adicionar tags de palavras-chave a imagens
- Exibir fotos por tags
- Usar o calendário para localizar imagens
- Trabalhar com miniaturas no Espaço de trabalho Gerenciador
- Capturar e aplicar edições a várias fotos
- Exibir e editar informações da fotografia
- Enviar por e-mail e compartilhar fotos no Espaço de trabalho Gerenciador
- Usar a Revisão rápida para analisar fotos
- Trabalhar com bandejas

Configurar o Espaço de trabalho Gerenciador

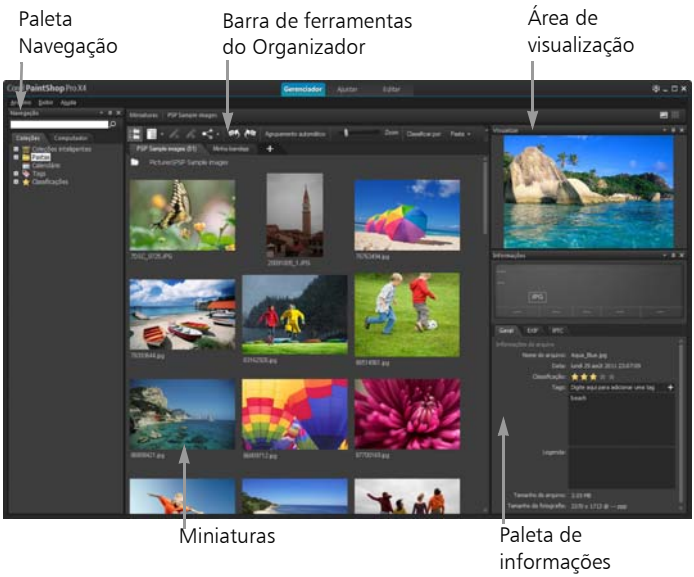
Quando você inicia o Corel PaintShop Pro pela primeira vez, o Espaço de trabalho Gerenciador aparece como o seu principal espaço de

trabalho, com os seguintes componentes: paleta Navegação, Área de visualização, paleta Organizador e paleta Informações. Para obter informações sobre cada uma dessas paletas, consulte "Espaço de trabalho Gerenciador" na página 24.

Dependendo das suas necessidades específicas, é possível personalizar o Espaço de trabalho Gerenciador. Para isso, escolha Modo de visualização ou Miniatura, redimensione, mova ou oculte as paletas e selecione preferências de exibição e arquivo. Para obter mais informações, consulte "Definir preferências do Espaço de trabalho Gerenciador" na Ajuda.



O Espaço de trabalho Gerenciador no Modo de visualização



O Espaço de trabalho Gerenciador no modo Miniatura

Para alternar entre os modos de visualização e miniatura

- No canto superior direito do Espaço de trabalho Gerenciador, clique em um destes botões:
  - **Modo de visualização** — exibe uma área grande de visualização de uma única imagem
  - **Modo miniatura** — expande e bloqueia o conteúdo da paleta Organizador na área de visualização

Para ocultar ou mostrar a paleta Navegação e a paleta Informações

Espaço de trabalho Gerenciador

- Na paleta Organizador, clique em um destes botões na barra de ferramentas Organizador:
  - **Mostrar/ocultar navegação** — mostra ou oculta a paleta Navegação
  - **Mostrar/ocultar informações** — mostra ou oculta a paleta Informações

Um jeito bastante conveniente de minimizar a paleta Organizador (ou qualquer paleta) é clicar no botão **Ocultar automaticamente** na barra de título da paleta. Para obter mais informações, consulte "Para rolar para cima uma barra de ferramentas ou uma paleta" na Ajuda.

Procurar pastas de fotos

É possível procurar fotos no computador usando as guias Coleções e Computador, na paleta Navegação:

- A guia **Coleções** é a biblioteca de pastas virtuais e físicas. Ela oferece um jeito fácil de encontrar e pesquisar as fotos favoritas.
- A guia **Computador** exibe uma lista completa de todas as pastas no disco rígido e na área de trabalho.

Quando você seleciona uma pasta na paleta Navegação, as fotos nessa pasta aparecem como miniaturas na paleta Organizador. Ao navegar em uma pasta, você essencialmente importa o conteúdo da pasta no Corel PaintShop Pro. Para obter mais informações, consulte "Transferir fotografias no Corel PaintShop Pro" na página 39.

Para exibir as fotos de uma pasta

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Na paleta Navegação, clique em uma destas guias:

- **Coleções** — exibe uma lista personalizada de pastas catalogadas e uma lista de coleções virtuais
- **Computador** — exibe uma lista de todas as pastas e dispositivos existentes no computador

2 Clique duas vezes em uma pasta para exibir as subpastas que ela contém.

3 Clique na pasta que contém as fotos a serem exibidas.

As miniaturas de todos os arquivos de foto ou vídeo compatíveis, existentes na pasta selecionada, são exibidas na paleta Organizador.

Também é possível ocultar a lista de subpastas de uma pasta, clicando no sinal de subtração ao lado do nome.

Para adicionar uma pasta à página Coleções

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções**.

2 Na árvore Pastas, clique no ícone **Procurar em mais pastas** .

Será exibida a caixa de diálogo Procurar pasta.

3 Navegue até a pasta que contém as imagens a serem exibidas e clique em **OK**.

A pasta é adicionada à lista Pastas.

Você pode também criar uma nova pasta no computador, clicando no botão **Criar nova pasta** na caixa de diálogo Procurar pasta.

Para visualizar todas as pastas catalogadas

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções**.

2 Na árvore Coleções inteligentes, clique no ícone **Todas as fotografias** .

Localizar imagens no computador

Quando você importa fotos no Corel PaintShop Pro ao navegar por elas na paleta Navegação, elas são automaticamente catalogadas. Imagens catalogadas podem ser pesquisadas rápida (filtragem em tempo real) e facilmente na caixa Pesquisar. É possível fazer uma pesquisa simples baseada em texto, usar opções mais avançadas de pesquisa ou utilizar um calendário para pesquisar imagens associadas a uma determinada data ou um intervalo de datas.

Ao executar uma pesquisa avançada, você pode salvar as regras e os resultados da pesquisa como uma Coleção inteligente.

Para procurar imagens rapidamente

Espaço de trabalho Gerenciador

- Na paleta Navegação, digite um termo de pesquisa na caixa Pesquisar.

Os resultados da pesquisa são exibidos na paleta Organizador.

Nota: Os termos de pesquisa podem ser nomes de arquivo (incluindo as extensões), nomes das pastas em que residem imagens (incluindo as letras que indicam as unidades), tags, texto de legendas ou metadados de imagem (dados EXIF ou IPTC).

Para obter mais informações sobre tags que podem ser atribuídas às imagens, consulte "Adicionar tags de palavras-chave a imagens" na página 52. Para obter mais informações sobre texto de legendas e metadados de imagem, consulte "Exibir e editar informações da fotografia" na página 62.

Para fazer uma pesquisa avançada

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções**.
2. Clique duas vezes em **Coleções inteligentes** para abrir a lista e clique em **Adicionar coleção inteligente**.

   Será exibida a caixa de diálogo Coleção inteligente.
3. Na lista suspensa Localizar fotografias correspondentes, selecione uma das seguintes opções:
   - **Todas** — procura imagens correspondentes a todas as regras especificadas.
   - **Qualquer uma** — procura imagens correspondentes a qualquer das regras especificadas.
4. Na primeira lista suspensa à esquerda, selecione uma opção de pesquisa.
5. Na próxima lista suspensa, selecione uma opção para refinar ainda mais a pesquisa.

   As opções que aparecem na lista suspensa dependem da opção de pesquisa escolhida na lista suspensa anterior.
6. No campo de texto, digite ou selecione um termo de pesquisa.
7. Clique em **Visualizar**.

   Os resultados da pesquisa são exibidos na paleta Organizador.

Trabalhar com pesquisas salvas

Depois de salvar um conjunto personalizado de critérios de pesquisa como uma Coleção inteligente, execute novamente a pesquisa. Para isso, clique na pesquisa na guia Coleções. Também é possível editar, renomear ou excluir uma pesquisa salva.

Para executar uma pesquisa salva

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções**.
2. Clique duas vezes em **Coleções inteligentes** para abrir a lista.
3. Clique na Coleção inteligente a ser utilizada para pesquisa.

Adicionar tags de palavras-chave a imagens

As tags de palavras-chave permitem atribuir termos descritivos do idioma falado a imagens. Ao criar tags como "família", "crianças" ou "aniversário", você poderá identificar rapidamente fotos específicas. Depois, será suficiente clicar na tag existente na lista para exibir cada foto em miniatura associada à tag. É possível criar e atribuir a uma imagem tantas tags quantas você desejar. O Espaço de trabalho Gerenciador oferece várias formas para criar e atribuir tags.

Para adicionar uma tag de palavra-chave ao catálogo de tags

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções**.
2. Clique duas vezes em **Tags** para abrir a lista.
3. Na lista Tags, clique no botão **Adicionar tags** .
   Será exibida a caixa de diálogo Adicionar tag.
4. Digite o texto da tag e clique em **OK**.
   A nova tag é exibida na lista Tags.

Para excluir uma tag de palavra-chave do catálogo de tags

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções**.
2. Clique duas vezes em **Tags** para abrir a lista.
3. Clique com o botão direito em uma tag e clique **Excluir**.

Para atribuir uma tag de palavra-chave a uma ou mais imagens

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções**.
2. Clique duas vezes em **Tags** para abrir a lista.
3. Na paleta Organizador, selecione uma ou mais miniaturas das imagens a serem marcadas com tag.
4. Arraste as miniaturas para uma tag da lista Tags.

Também é possível atribuir uma ou mais tags a miniaturas selecionadas digitando o texto na caixa **Tags**, na página Geral da paleta Informações, e clicando no botão **Adicionar tag** à direita do campo de texto.

Para remover tags de palavras-chaves de uma ou mais imagens

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Organizador, selecione uma ou mais miniaturas.
2. Na paleta Informações, clique na guia **Geral** para exibir as informações da tag.
3. Na lista que é exibida abaixo da caixa Tags, clique em uma ou mais tags a serem removidas e clique no botão **Excluir tag** que aparece à direita do nome da tag.

Se o painel de informações gerais não for exibido, selecione as miniaturas e clique no botão **Informações da imagem** na barra de ferramentas Organizador.

Exibir fotos por tags

Depois de atribuir uma tag a uma imagem, você poderá localizá-la simplesmente clicando na tag.

Para exibir fotos por tags

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções**.
2. Clique duas vezes em **Tags** para abrir a lista.
3. Clique em uma tag.

   As fotos associadas à tag são exibidas como miniaturas na paleta Organizador.

Você também pode digitar um nome de tag na caixa Pesquisar, na parte superior da paleta Navegação.

E pode exibir fotos sem tags clicando no botão **Sem tags** , na lista Tags.

Usar o calendário para localizar imagens

O recurso Pesquisa no calendário permite localizar fotos de acordo com a data em que foram tiradas. É possível pesquisar por uma data específica ou selecionar uma faixa de datas. As datas de criação de imagens aparecem realçadas no calendário.

Nota: Quando você edita e salva uma foto, a data de modificação também é capturada na Pesquisa no calendário.

Para localizar imagens usando o calendário

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Navegação, clique na guia **Coleções**.
2. Clique no botão **Calendário** .

Será exibida a caixa de diálogo Pesquisa no calendário. As datas mostradas em vermelho indicam imagens criadas nessas datas.

3 Escolha uma das seguintes opções:

- No caso de fotografias tiradas hoje, clique no botão **Hoje** .
- Para obter uma data e um mês específicos, clique nos botões **Ano ant./Mês ant.** e **Próx. mês/Próx. ano** e selecione uma data.
- Para obter um intervalo de datas, use os botões **Anterior** e **Próximo** para selecionar o mês e o ano, mantenha pressionada a tecla **Shift**, clique na primeira data do intervalo e, depois, na última data do intervalo.
- Para obter várias datas alternadas (fora de seqüência), use os botões **Anterior** e **Próximo** para selecionar o mês e o ano, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique nas datas.

Quando você clica em uma data ou em um intervalo, a paleta Organizador exibe miniaturas das fotos que correspondem aos critérios de data.

4 Clique em **Fechar** para fechar a caixa de diálogo Pesquisa no calendário.

Trabalhar com miniaturas no Espaço de trabalho Gerenciador

O Espaço de trabalho Gerenciador facilita a visualização e a organização de fotos por meio de miniaturas.

Para obter uma exibição grande das fotos, use o Modo de visualização, amplie e reduza as miniaturas ou use o recurso Revisão rápida para exibir fotos no modo de tela inteira. Também é possível classificar e rodar fotos usando as miniaturas ou excluir e renomear os arquivos.

As miniaturas permitem a edição de várias fotos por meio dos recursos Edição de captura e Aplicar edição. Para obter mais informações, consulte "Capturar e aplicar edições a várias fotos" na página 59.

Além disso, você pode selecionar uma ou mais miniaturas de arquivos RAW para convertê-los em outro formato. Para obter mais informações, consulte "Converter fotos RAW em outro formato de arquivo" na página 72.

Para visualizar uma imagem no Espaço de trabalho Gerenciador

- Na paleta Organizador, clique em uma miniatura.

  Se não estiver no Modo de visualização, clique no botão **Modo de visualização** no canto superior direito da janela do aplicativo.

  A foto é exibida na Área de visualização.

Você pode também

Exibir a imagem anterior ou a próxima na Área de visualização usando o teclado	Pressione as teclas **Seta para a esquerda** ou **Seta para a direita**.
Visualizar uma imagem no modo de tela inteira	Clique em **Exibir** ▸ **Visualização em tela inteira** ou clique duas vezes em uma miniatura para abrir Revisão rápida.

Para ampliar ou reduzir miniaturas

1. Se o Espaço de trabalho Gerenciador não estiver no modo Miniatura, clique no botão **Modo miniatura** no canto superior direito do Espaço de trabalho Gerenciador.
2. Na barra de ferramentas Organizador, mova o controle deslizante **Zoom** para a esquerda (para reduzir) ou para a direita (para ampliar).

O controle deslizante Zoom não é disponibilizado quando o Espaço de trabalho Gerenciador está no Modo de visualização.

Para classificar miniaturas

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na barra de ferramentas Organizador, clique na lista suspensa **Classificar por**.
2. Escolha uma opção de classificação.

Para selecionar mais de uma miniatura

Espaço de trabalho Gerenciador

- Siga um dos procedimentos abaixo:
  - Para selecionar miniaturas adjacentes, mantenha pressionada a tecla **Shift** e clique na primeira e na última miniatura, na sequência de miniaturas.
  - Para selecionar miniaturas não adjacentes, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e clique nas miniaturas.

Para reproduzir um vídeo a partir de uma miniatura

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Se o Espaço de trabalho Gerenciador não estiver no Modo de visualização, clique no botão **Modo de visualização** no canto superior direito do Espaço de trabalho Gerenciador.
2. Na paleta Organizador, clique em uma miniatura de vídeo.
3. Clique no botão **Reproduzir**, localizado abaixo da Área de visualização.

Exemplo de uma miniatura de vídeo

Para extrair um quadro do vídeo e salvá-lo como imagem, clique no botão **Pausar** para interromper o vídeo no quadro a ser salvo e clique no botão **Capturara** .

Para rodar uma ou mais imagens na paleta Organizador

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Selecione uma ou mais miniaturas.

2 Na barra de ferramentas Organizador, clique em um dos seguintes botões:

- **Rodar à direita** — roda as miniaturas 90º no sentido horário.
- **Rodar à esquerda** — roda as miniaturas 90º no sentido anti-horário.

Você também pode clicar com o botão direito do mouse em uma miniatura e escolher **Rodar à direita** ou **Rodar à esquerda** no menu de contexto.

Para excluir uma ou mais fotos do Espaço de trabalho Gerenciador

1 Selecione uma ou mais miniaturas e pressione **Excluir**.

A caixa de diálogo Excluir arquivo ou a caixa de diálogo Excluir vários arquivos é exibida.

2 Clique em **Sim** para enviar as imagens para a Lixeira.

Para excluir fotos, você também pode selecionar miniaturas. Clique com o botão direito do mouse na miniatura selecionada e clique em **Excluir** no menu de contexto.

Para renomear um arquivo no Espaço de trabalho Gerenciador

1 Clique com o botão direito do mouse na miniatura a ser renomeada e selecione **Renomear**.

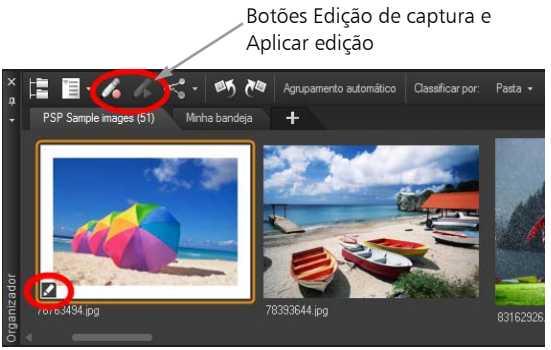
Será exibida a caixa de diálogo Renomear arquivo.

2 Digite o novo nome do arquivo e clique em **OK**.

Capturar e aplicar edições a várias fotos

No Espaço de trabalho Gerenciador, copie as edições feitas em uma foto e aplique-as em quantas fotos quiser. Por exemplo, você pode aplicar facilmente uma correção de luz a várias fotos ou aplicar a mesma borda e as opções de redimensionamento a um conjunto de fotos que você esteja preparando para um site.

Depois de editar a foto no Espaço de trabalho Ajustar ou Editar, um pequeno ícone de edição é exibido na miniatura da foto. Ao retornar para o Espaço de trabalho Gerenciador, você poderá acessar os comandos Edição de captura e Aplicar edição para, assim, copiar as alterações em outras fotos.



Um ícone no canto inferior esquerdo de uma miniatura indica que a edições feitas na foto podem ser copiadas e aplicadas em outras fotos.

Você pode capturar e aplicar edições à maioria dos tipos de arquivo, mas as edições feitas em arquivos RAW só podem ser aplicadas em outros arquivos RAW. É possível desfazer as edições aplicadas em uma ou mais fotos.

Para capturar edições

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Depois de editar uma imagem no espaço de trabalho Ajustar, ou no Espaço de trabalho Editar, ou no Lab de câmera RAW, salve as alterações e volte para o Espaço de trabalho Gerenciador.
2. Selecione a miniatura da foto que foi editada.

   Um ícone de lápis ou um ícone RAW é exibido no canto inferior esquerdo das miniaturas para indicar que a imagem foi editada.
3. Clique no botão **Edição de captura** na barra de ferramentas Organizador.

Você pode capturar as edições de arquivos abertos ou fechados apenas da sessão atual. Quando o programa é fechado, todas as edições capturadas são automaticamente excluídas.

Para capturar edições, também é possível clicar com o botão direito do mouse na miniatura selecionada e escolher **Edição de captura**.

Para aplicar edições capturadas

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Organizador, selecione uma ou mais miniaturas.
2. Clique no botão **Aplicar edição** na barra de ferramentas Organizador.
3. Clique em **OK** na caixa de diálogo Processar em lote.

   Para arquivos RAW, as configurações salvas na caixa de diálogo Lab de câmera RAW são aplicadas.

Quando o programa é fechado, todas as edições capturadas são automaticamente limpas.

Para aplicar edições, também é possível clicar com o botão direito do mouse nas miniaturas selecionadas e escolher **Aplicar edição**.

Para desfazer Aplicar edição

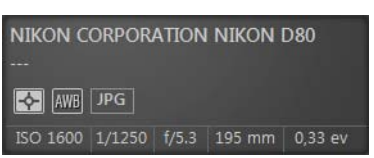
1. Na paleta Organizador, selecione uma ou mais miniaturas.
2. Clique com o botão direito do mouse em uma miniatura selecionada e escolha **Reverter edição atual** no menu de contexto.

Para desfazer a edição de várias fotos, selecione as miniaturas das fotos editadas, clique com o botão direito do mouse em uma miniatura selecionada e escolha **Reverter todas as edições** no menu de contexto.

Exibir e editar informações da fotografia

No paleta Informações gerais do Espaço de trabalho Gerenciador, é possível exibir, adicionar e editar informações sobre fotos; por exemplo, nome do arquivo, tamanho, data de criação, como também metadados de EXIF e IPTC. É possível também adicionar tags e legendas e aplicar classificações por estrelas às fotografias. Para obter mais informações sobre adição de tags, consulte "Adicionar tags de palavras-chave a imagens" na página 52. A adição e atualização de informações de fotos facilita a organização e a pesquisa de fotografias. Por exemplo, você pode pesquisar por texto de legenda.

Na parte superior da paleta Informações, há uma exibição no estilo de câmera que ajuda você a revisar rapidamente as configurações de câmera utilizadas para a foto selecionada.



Símbolo de equilíbrio de branco

	Personalizado		Flash
	Luz do dia		Nublado
	Fluorescente		Sombra

Símbolo de equilíbrio de branco

	Tungstênio		Medição parcial
	Equilíbrio automático de branco		

Símbolos de medição

	Medição personalizada		Medição spot
	Medição média		Medição multispot
	Medição de centro ponderado		Medição de padrão

Para atribuir uma classificação a uma ou mais imagens

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Selecione uma ou mais miniaturas.

2 Na paleta Informações, clique em uma estrela, começando da esquerda para a direita, para definir uma **Classificação**. Por exemplo, se quiser atribuir uma classificação de cinco estrelas, clique na estrela mais à direita. Todas as estrelas serão selecionadas.

Você pode também

Atribuir uma classificação usando o menu de contexto	Clique com botão direito do mouse em uma ou mais miniaturas selecionadas, clique em **Definir classificação** e, então, clique nas estrelas a serem atribuídas.

Você pode também

Atribuir uma classificação usando atalhos de teclado	Selecione uma ou mais miniaturas e pressione **Ctrl** + o número de estrelas a serem atribuídas. Por exemplo, se quiser atribuir uma estrela, pressione **Ctrl+1**.

Para remover a classificação de uma imagem

Espaço de trabalho Gerenciador

- Clique com o botão direito do mouse em uma miniatura, escolha **Classificação** e o número de estrelas atualmente atribuído à imagem. Por exemplo, para remover a classificação de uma imagem com três estrelas, escolha **Classificação** ▸ * * *.

Para adicionar uma legenda a uma ou mais imagens

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Selecione uma miniatura.
2. Na paleta Informações, clique na guia **Geral** e digite o texto na caixa Legenda.

Para excluir uma legenda de uma ou mais imagens

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Selecione uma ou mais miniaturas contendo o mesmo texto de legenda.
2. Na paleta Informações, clique na guia **Geral**.
3. Realce o texto a ser excluído na caixa **Legenda**.
4. Pressione a tecla **Excluir**.

Para exibir informações de imagem avançadas

Espaço de trabalho Gerenciador

- Na paleta Informações, clique na guia **EXIF** ou na guia **IPTC**.

  Serão exibidos os dados EXIF ou IPTC da imagem.

Nota: Você pode editar apenas dados EXIF ou IPTC que tenham campos de entrada.

Enviar por e-mail e compartilhar fotos no Espaço de trabalho Gerenciador

Para enviar por e-mail e compartilhar fotos no Espaço de trabalho Gerenciador ou em qualquer outro espaço de trabalho, acesse o menu Compartilhar, na barra de ferramentas Organizador. Para obter mais informações, consulte "Enviar fotos por e-mail" na página 197 e "Carregar fotos em um site de compartilhamento" na página 198.

Usar a Revisão rápida para analisar fotos

Use a Revisão rápida para analisar imagens no modo de tela inteira. Por exemplo, depois de baixar fotos da sua câmera, use a Revisão rápida para analisar rapidamente todas as fotos, excluir as inadequadas, rodar fotos e aplicar classificações de estrelas.

Para exibir imagens no modo de tela inteira

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Na paleta Organizador, clique duas vezes em uma miniatura na pasta ou na bandeja que você deseja revisar.

A janela Revisão rápida é aberta.

2 Execute uma tarefa da tabela a seguir.

Para	Proceda da seguinte forma
Visualizar a fotografia seguinte	Clique no botão **Próximo** ⇨.
Visualizar a fotografia anterior	Clique no botão **Anterior** ⇦.

Para	Proceda da seguinte forma
Aplicar uma classificação de estrela	Clique em uma estrela abaixo da foto, começando da esquerda para a direita, para definir uma classificação.
Alterar o nível de zoom	Arraste o controle deslizante Zoom, clique nos botões **Ampliar** ou **Reduzir** ou clique no botão **1:1** ou no botão **Ajustar à janela**.
Excluir uma fotografia	Clique no botão **Excluir** .
Rodar uma fotografia	Clique no botão **Rodar à direita** ou no botão **Rodar à esquerda** .
Sair da Revisão rápida	Clique no botão **Sair** ou pressione **Esc**.

Trabalhar com bandejas

É possível usar bandejas para reunir imagens de várias pastas. As imagens permanecem no local original, mas são indicadas na bandeja e podem ser acessadas com um clique na miniatura.

Você pode adicionar, remover e renomear bandejas de acordo com o seu fluxo de trabalho. Por exemplo, crie uma bandeja de imagens a serem editadas, utilizadas em um projeto, impressas ou enviadas por e-mail. Bandejas são criadas na paleta Organizador.

A bandeja padrão exibe automaticamente as fotos da pasta ou da coleção selecionada no momento na paleta Navegação. Uma bandeja personalizada, chamada de Minha bandeja, é uma bandeja em branco

e que é criada automaticamente. Para obter mais informações sobre bandejas, consulte "Trabalhar com bandejas" na Ajuda.

Para adicionar uma bandeja

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Na paleta Organizador, clique no botão **Mais opções** na barra de ferramentas Organizador e clique em **Adicionar bandeja**.

2 Digite um nome para a nova bandeja no campo **Nome** e clique em **OK**.

Para remover uma bandeja

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Na paleta Organizador, selecione a bandeja que deseja remover.
Nota: A remoção de uma bandeja não exclui as fotografias na bandeja.

2 Clique no botão **Mais opções** na barra de ferramentas Organizador e clique em **Remover bandeja**.

Não é possível remover a bandeja personalizada "Minha bandeja".

Trabalhar com fotos de câmera RAW

A maioria das câmeras DSLR dão a opção de tirar fotos no modo RAW. O modo RAW registra mais dados de imagem que um JPEG típico. Uma foto RAW é uma imagem de 12 bits ou de 14 bits e é formada por até 16.384 níveis de brilho. A câmera registra informações, como ISO, temperatura da cor e configurações de saturação, e as armazena em um cabeçalho. Os dados de imagem RAW permanecem não comprometidos e não compactados, parecendo com um negativo de fotografia que pode ser impresso quando você quiser. Compare essas características com uma foto JPEG de 8 bits, contendo 256 níveis de brilho, e que já tenha sido submetida pela câmera a um processamento irreversível. O Lab de câmera RAW no Corel PaintShop Pro atua como uma sala escura digital e permite que você dê um toque pessoal aos seus arquivos RAW.

Depois de processar uma imagem RAW, deixe-a como um arquivo RAW somente leitura ou exporte-a para um arquivo JPEG, GIF ou PNG, para poder editá-la.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Formatos de arquivo RAW suportados
- Usar o Lab de câmera RAW
- Aplicar edições a várias fotos RAW
- Converter fotos RAW em outro formato de arquivo

Formatos de arquivo RAW suportados

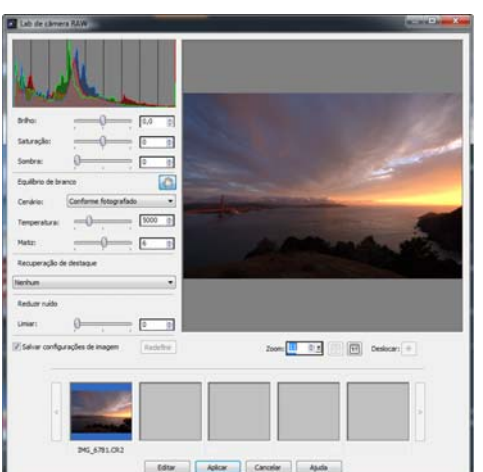
O Lab de câmera RAW funciona com os formatos RAW comuns dos principais fabricantes de câmeras. Veja a lista atualizada em **www.corel.com.**

Para localizar formatos de arquivo RAW suportados

1. Vá para **www.corel.com**.
2. Na página corel.com na Web, clique em **Suporte**.
3. Na página Suporte, clique em **Base de conhecimentos**.
4. Na caixa **Texto de pesquisa**, digite **lista de suporte a RAW do PaintShop**.

   É exibida uma lista de artigos relacionados da Base de conhecimentos.

Usar o Lab de câmera RAW



O Lab de câmera RAW permite revelar uma imagem RAW salvando várias configurações de processamento. Depois de processar uma imagem RAW, deixe-a como uma arquivo RAW somente leitura ou abra-a no Espaço de trabalho Editar e salve-a em um formato de arquivo diferente, como JPEG, GIF ou PNG.

Para iniciar o Lab de câmera RAW

- Siga um dos procedimentos abaixo:
  - No Espaço de trabalho Gerenciador, selecione **Arquivo** ▸ **Abrir** ▸ **Nome do arquivo**.
  - No Espaço de trabalho Editar, arraste uma miniatura da paleta Organizador para a janela de imagem ou clique duas vezes na miniatura.

  Junto com a imagem é exibida a caixa de diálogo Lab de câmera RAW.

Para ajustar as configurações de uma foto RAW

1 Na caixa de diálogo Lab de câmera RAW, execute uma das ações a seguir:
  - Arraste os controles deslizantes **Brilho**, **Saturação** ou **Sombra** para conseguir um rápido ajuste da imagem geral.
  - Na área Equilíbrio de branco , ajuste a cor clicando em uma opção de iluminação predefinida na lista suspensa **Cenário** ou clicando na área de visualização para definir o ponto branco com a ferramenta Conta-gotas. Você também pode ajustar ou fazer o ajuste fino da cor com os controles deslizantes **Temperatura** e **Matiz**.
  - Na área de recuperação de destaque, clique em uma opção na lista suspensa. A recuperação de destaque funciona particularmente bem em imagens com superexposição — ela pode ajudar a restaurar detalhes em áreas apagadas.
  - Arraste o controle deslizante **Limiar** na área Reduzir ruído para suavizar o ruído digital.

  Você pode visualizar as alterações na foto na área de visualização.

Se quiser manter as configurações para uso futuro, marque a caixa de seleção **Salvar configurações de imagem**.

2 Clique em um dos botões abaixo:

- **Redefinir** — redefine as configurações para os valores originais
- **Editar** — aplica as configurações e abre a foto no Espaço de trabalho Editar. Quando você edita uma foto RAW, precisa salvá-la em formato JPEG, TIFF ou em outro formato de arquivo gravável.
- **Aplicar** — aplica as configurações e sai do Lab de câmera RAW
- **Cancelar** — sai do Lab de câmera RAW sem ajustar as configurações da foto

As configurações de imagem das imagens RAW são salvas em um banco de dados. As alterações no nome do arquivo ou no local do arquivo só poderão ser rastreadas no banco de dados se tiverem sido feitas no Corel PaintShop Pro.

Aplicar edições a várias fotos RAW

Com o Corel PaintShop Pro, você pode copiar as edições que tenha feito em uma foto no Lab de câmera RAW e rapidamente aplicar as mesmas edições ao lote de fotos. Para obter mais informações sobre a aplicação de edições a várias fotos, consulte "Capturar e aplicar edições a várias fotos" na página 59.

Converter fotos RAW em outro formato de arquivo

O formato de arquivo RAW é somente leitura e as configurações de um arquivo RAW são armazenadas em um cabeçalho separado. São essas as configurações que você pode ajustar no Lab de câmera RAW. Contudo, para usar os recursos de edição dos Espaços de trabalho Ajustar e Editar, é preciso salvar o arquivo RAW em um formato de

arquivo diferente, como JPEG, TIFF ou no formato nativo, .pspimage. Para converter rapidamente o arquivo, use Converter RAW.

Para converter um arquivo RAW em outro tipo de arquivo

Espaço de trabalho Gerenciador

1. Na paleta Organizador, selecione uma ou mais miniaturas de arquivo RAW.
2. Clique com o botão direito do mouse em uma miniatura selecionada e clique em **Converter RAW**.
3. Na caixa de diálogo Processar em lote, escolha um formato de arquivo da lista suspensa **Tipo**.

   Se quiser alterar as configurações padrão de conversão, clique em **Opções** e ajuste as configurações.
4. Clique em **Procurar** e escolha uma pasta para salvar o arquivo convertido.
5. Clique em **Iniciar**.

Para renomear os arquivos convertidos, clique em **Modificar**, escolha uma opção na lista **Opções para mudar o nome** e clique em **Adicionar**.

Ajustar imagens

Ao visualizar suas fotos no Corel PaintShop Pro, você talvez perceba problemas que queira corrigir. Em algumas fotos, os problemas são óbvios, por exemplo, quando o objeto está muito escuro. Em outras fotos, você talvez sinta a necessidade de fazer melhoramentos, mas não saiba o que corrigir. Com o Corel PaintShop Pro, você poderá corrigir aspectos específicos de uma foto ou permitir que o programa faça ajustes básicos na foto.

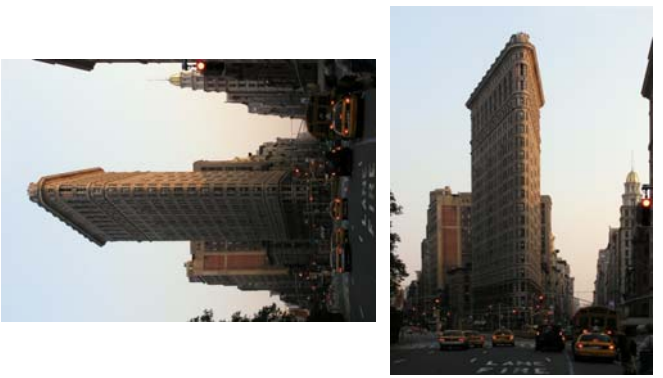
Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Rodar imagens
- Recortar imagens
- Endireitar imagens
- Corrigir uma perspectiva fotográfica
- Fazer correções básicas na foto automaticamente
- Remover ruído digital
- Ajustar o equilíbrio de cores
- Ajustar brilho, contraste e clareza
- Controlar a profundidade de campo

Para obter mais informações sobre como ajustar imagens, incluindo a correção de luz e lentes, controle de ruído, adição de desfocagem ou nitidez de imagem, consulte "Ajustar imagens" na Ajuda.

Rodar imagens

Você pode rodar uma imagem 90 graus para alterar sua orientação para paisagem (horizontal) ou retrato (vertical). Se a sua câmera contiver sensores que identificam as fotos tiradas na orientação retrato, suas fotos rodarão automaticamente para a orientação correta.



Você pode rodar uma imagem no Corel PaintShop Pro.

Também é possível rodar uma imagem em qualquer ângulo. Basta especificar um grau de rotação ou rodá-la interativamente na tela. Para obter informações sobre como rodar uma imagem para endireitá-la de acordo com pontos de referência na imagem, como o horizonte, por exemplo, consulte "Endireitar imagens" na página 81.

Você também pode usar o Espaço de trabalho Gerenciador para aplicar rotação sem perda a imagens JPEG e preservar todos os dados da imagem original.

Para rodar uma imagem

Espaço de trabalho Editar

- Selecione uma imagem e execute uma tarefa da tabela a seguir.

Para	Proceda da seguinte forma
Rodar uma imagem 90 graus no sentido horário ou anti-horário	Selecione **Imagem** ▸ **Rodar à direita** ou escolha **Imagem** ▸ **Rodar à esquerda.**
Rodar uma imagem em um ângulo específico	Escolha **Imagem** ▸ **Rotação livre.** Na caixa de diálogo Rotação livre, escolha a opção **Direita** ou **Esquerda** para definir a direção da rotação. Na caixa de grupo **Graus**, escolha a opção **Livre** e digite ou defina um valor no controle.
Rodar uma imagem interativamente	Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Seleção** . Rode a imagem, arrastando a alça de rotação (o quadrado conectado por uma linha ao ponto do pivô de rotação). O cursor muda para duas setas curvas quando é posicionado sobre a alça de rotação.

Você também pode rodar uma imagem, clicando no botão **Rodar à direita** ou **Rodar à esquerda** na barra de ferramentas Padrão.

Se quiser alterar o centro da rotação antes de rodar a imagem interativamente, mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e arraste o ponto de pivô da rotação (o círculo no centro da imagem) para a nova posição.

Recortar imagens

Você pode remover as partes indesejadas de uma imagem para criar composições de maior impacto ou chamar a atenção para uma outra área da imagem. O Corel PaintShop Pro ajuda-o a recortar, fornecendo predefinições para tamanhos de imagem comuns, por exemplo, 4 × 6 polegadas ou 10 × 15 centímetros.

O recorte reduz a quantidade de memória da unidade de disco rígido necessária para armazenar a imagem. Além disso, ele pode aprimorar as correções de cores, eliminando áreas coloridas irrelevantes. Se uma fotografia precisar de recorte e correção de cores, recorte a imagem primeiro e, em seguida, aplique a correção de cores.

Barra de ferramentas flutuante da ferramenta Recorte

Importante! O recorte remove permanentemente a área da imagem fora do retângulo de recorte. Para preservar a foto original, use o comando Salvar como e salve a versão recortada da imagem com um novo nome de arquivo.

Para recortar uma imagem

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta Recorte.

Por padrão, o retângulo de recorte aparece na imagem e a área fora do retângulo fica sombreado.

2 Ajuste o tamanho da área de recorte, arrastando qualquer uma das alças ou das margens. Para reposicionar o retângulo de recorte, coloque o cursor dentro dele e arraste.

   Você pode usar um tamanho de recorte predefinido, escolhendo uma opção na lista suspensa **Predefinições** da barra de ferramentas flutuante da ferramenta Recorte ou na lista suspensa da paleta Opções de ferramentas.

3 Quando estiver pronto para recortar a imagem, clique no botão **Aplicar** na paleta Opções de ferramentas ou na barra de ferramentas flutuante da ferramenta Recorte.

Você pode também

Aplicar o recorte com o mouse ou o teclado	Clique duas vezes no retângulo de recorte ou pressione **Enter.**
Definir o tamanho do retângulo de recorte na paleta Opções de ferramentas	Especifique os valores dos controles **Largura, Altura** e **Unidades**.
Restringir área de recorte às proporções atuais	Marque a caixa de seleção **Manter proporção** na paleta Opções de ferramentas. Essa opção somente está disponível para retângulos de recorte personalizados.
Rodar o retângulo de recorte em 90 graus	Clique no botão **Rodar retângulo de recorte** na barra de ferramentas flutuante.

Você pode também

Rodar livremente o retângulo de recorte	Arraste a extremidade do quadrado da alça de rotação. Esse recurso pode ser útil quando, por exemplo, você deseja endireitar e, em seguida, recortar uma foto digitalizada que está torta.
Limpar a área de recorte	Clique no botão **Limpar** na barra de ferramentas flutuante da ferramenta Recorte.

Para recortar uma imagem para impressão

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Recorte**.
2. Defina a área de recorte, arrastando dentro da imagem.
3. Na paleta Opções de ferramentas, marque a caixa de seleção **Especificar tamanho de impressão**.

   Nota: Se a caixa de seleção **Especificar tamanho de impressão** for marcada, a resolução da imagem mudará quando você alterar os valores nos controles **Altura** e **Largura**. A resolução atual é exibida à direita da lista suspensa **Unidades**.
4. Na lista suspensa **Unidades**, selecione **Polegadas** ou **Centímetros**.

   Nota: A opção **Pixels** não está disponível para esse método de recorte.
5. Digite ou defina os valores de posição nos controles **Superior**, **Inferior**, **Esquerda** e **Direita**.
6. Digite ou defina os valores de dimensão nos controles **Altura** e **Largura**.

   A área de recorte final é dimensionada, conforme especificado, e a resolução da imagem é reduzida ou aumentada, conforme necessário.

7 Clique no botão **Aplicar** na paleta Opções de ferramentas ou na barra de ferramentas flutuante da ferramenta **Recorte**.

Endireitar imagens

É fácil endireitar imagens tortas. Alinhe uma barra com um recurso de imagem. O Corel PaintShop Pro roda a imagem para que essa barra fique perfeitamente na horizontal e na vertical. Esse recurso é especialmente útil quando uma imagem tem uma característica vertical ou horizontal marcante, como um edifício ou o horizonte.

A ferramenta Endireitar permite que você posicione uma barra de endireitar em uma imagem.

Para endireitar uma imagem

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Endireitar**.

Uma barra de endireitar com alças na extremidade é exibida na imagem.

2 Arraste cada alça da barra para alinhá-la com a parte da imagem que você deseja endireitar.

3 No painel Opções de ferramentas, escolha uma das opções a seguir na lista suspensa **Modo**:

- **Automático** — endireita automaticamente a imagem com base na posição da barra para endireitar.
- **Tornar vertical** — roda a imagem para tornar a barra de endireitar vertical
- **Tornar horizontal** — roda a imagem para tornar a barra de endireitar horizontal

4 Clique no botão **Aplicar** .

Você pode também

Selecionar um ângulo específico para a barra de endireitar	Digite ou defina um valor no controle **Ângulo** da paleta Opções de ferramentas.
Recortar as margens da imagem para torná-la retangular após endireitá-la	Marque a caixa de seleção **Recortar imagem** na paleta Opções de ferramentas.
Preencher as áreas de margem da imagem com a cor de fundo	Desmarque a caixa de seleção **Recortar imagem** na paleta Opções de ferramentas.

Você também pode clicar duas vezes na imagem para aplicar o comando.

Corrigir uma perspectiva fotográfica

Quando você tira foto de objetos altos ou largos, o resultado pode apresentar distorção de perspectiva — isto é, os objetos parecem estar inclinados ou em ângulo. Essa distorção ocorre quando a câmera forma um ângulo com o objeto.

Com a ferramenta Correção de perspectiva, você pode corrigir a distorção da perspectiva, como os lados angulados de um edifício. Você também pode corrigir uma perspectiva fotográfica em uma camada inteira usando a ferramenta Seleção.

O uso da ferramenta Correção de perspectiva muda o ângulo do edifício.

Para corrigir a perspectiva em uma foto

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Correção de perspectiva**.

Uma caixa delimitadora com alças de canto é exibida na imagem.

2 Na paleta Opções de ferramentas, escolha configurações para os seguintes controles:

- **Linhas da grade** — permite que você digite ou defina o número de linhas de grade a serem exibidas
- **Recortar imagem** — recorta a imagem em uma forma retangular após a aplicação de perspectiva

Nota: Marcar a caixa de seleção **Recortar imagem** excluirá as áreas da imagem que estiverem fora do retângulo.

3 Arraste cada alça para o canto do objeto que deve ser retangular.

4 Clique no botão **Aplicar**.

Você também pode aplicar o comando, clicando duas vezes na imagem.

Para redefinir a caixa de correção de perspectiva ao retângulo original, clique em **Cancelar** na paleta Opções de ferramentas.

Fazer correções básicas na foto automaticamente

Se não tiver certeza sobre quais ajustes podem ser feitos em uma foto, você poderá aplicar o comando Correção de fotografias em um passo ou Correção de fotografias inteligente e ver se gosta dos resultados. O comando Correção de fotografias em um passo aplica automaticamente, à foto, um conjunto predeterminado de correções de equilíbrio de cores e nitidez — para isso, basta selecionar o comando. Se quiser fazer um ajuste fino nessas mesmas correções antes de aplicá-las, use o comando Correção de fotografias inteligente.

Você pode usar o comando Correção de fotografias em um passo para melhorar a exposição e o equilíbrio de cores das imagens de maneira rápida e fácil.

O recurso Correção de fotografias inteligente permite controlar o montante de correções e o tipo de correção a ser aplicado a uma imagem.

As opções avançadas do recurso Correção de fotografias inteligente permitem ajustar o equilíbrio de cores, identificando as áreas neutras na foto (preto, cinza e branco) usadas como pontos de amostragem. As opções avançadas também permitem que você modifique os pixels mais escuros e mais claros da foto, mas sem afetar o equilíbrio de cor da foto. Para obter informações sobre as opções avançadas, consulte "Para usar as configurações avançadas do recurso Correção de fotografias" na Ajuda.

Para aplicar correções básicas com o comando Correção de fotografias em um passo

Espaço de trabalho Editar

- Escolha **Ajustar** ▸ **Correção de fotografias em um passo**.

  Após uma breve pausa, várias correções básicas são aplicadas à foto.

As correções aplicadas são idênticas às que seriam aplicadas aceitando as configurações sugeridas do recurso Correção de fotografias inteligente.

Se não estiver satisfeito com as alterações feitas na foto, escolha **Editar** ▸ **Desfazer**. Em seguida, selecione **Ajustar** ▸ **Correção de fotografias inteligente** e ajuste as configurações disponíveis. Você também pode tentar usar outros comandos do menu **Ajustar**, como **Brilho e contraste** ▸ **Curvas** ou **Brilho e contraste** ▸ **Níveis**.

Para fazer um ajuste fino das correções básicas com o comando Correção de fotografias inteligente

Espaço de trabalho Editar

1 Escolha **Ajustar** ▸ **Correção de fotografias inteligente**.

  A caixa de diálogo Correção de fotografias inteligente é exibida. Na parte superior da caixa de diálogo, o painel Antes mostra a foto original. O painel Depois mostra a aparência da foto depois que for aplicado o conjunto sugerido de ajustes básicos.

2 Execute uma ou mais tarefas na tabela a seguir e clique em **OK**.

Para	Proceda da seguinte forma
Clarear ou escurecer a foto	Na caixa de grupo **Brilho**, digite ou defina um valor para os controles **Global, Sombras** e **Realces** ou ajuste os respectivos controles deslizantes. **Nota:** as configurações positivas aumentam o brilho da foto, e as negativas, escurecem a foto.
Aumentar ou diminuir a saturação	Digite ou defina um valor no controle **Saturação** ou ajuste o controle deslizante. **Nota:** as configurações positivas tornam as cores mais vibrantes; as configurações negativas tornam as cores menos vibrantes.
Tornar as margens da foto mais nítidas	Digite ou defina um valor no controle **Foco** ou ajuste o controle deslizante.

Você pode redefinir todas as configurações para seus valores iniciais, clicando em **Configurações sugeridas**, ou para configurações nulas, clicando no botão **Redefinir com padrão** .

Para usar as configurações avançadas do recurso Correção de fotografias inteligente, marque a caixa de seleção **Opções avançadas**.

Remover ruído digital

O termo "ruído", quando relacionado a fotos, refere-se a pequenas manchas de cor que interferem na clareza da foto. Essas manchas geralmente são causadas por condições inadequadas de iluminação ou por limitações do sensor da câmera digital. Por exemplo, ao aplicar mais zoom a uma foto de um céu azul claro, você talvez veja minúsculas manchas de cor laranja, vermelha, roxa, verde ou outra.

O Corel PaintShop Pro oferece dois comandos rápidos e eficientes para a remoção do ruído das fotos: Remoção de ruído em um passo e Remoção de ruído de câmera digital. Quando você usa um comando de remoção de ruído, o programa analisa a foto, identifica os artefatos de ruído e aplica correções com base nessas áreas identificadas, ao mesmo tempo preservando os detalhes importantes das margens da foto.

A imagem esquerda parece granulada devido ao ruído da câmera digital. A imagem direita parece mais suave e menos granulada após a remoção do ruído.

Você pode aplicar automaticamente uma correção de ruído à foto com o comando Remoção de ruído em um passo. Também é possível controlar com mais precisão como as mesmas correções são aplicadas, usando o comando mais abrangente Remoção de ruído de câmera digital. Para obter mais informações sobre esse comando, consulte "Remoção de ruído de câmera digital" na Ajuda.

Para remover rapidamente ruídos de câmera digital

Espaço de trabalho Editar

- Escolha **Ajustar** ▸ **Remoção de ruído em um passo**.

  Após uma breve pausa, o ruído será automaticamente removido.

Ajustar o equilíbrio de cores

Em geral, é possível melhorar bastante uma foto ajustando as cores. Diferentes tipos de iluminação, câmeras e processamento que ocorre dentro da câmera podem causar uma coloração incorreta nas fotos. As imagens digitalizadas podem ter tonalidades de cor não naturais.

Para ajustar o equilíbrio de cores

Espaço de trabalho Editar

1. Escolha **Ajustar** ▸ **Equilíbrio de cores**.

   A caixa de diálogo Equilíbrio de cores é exibida.

2. Marque a caixa de seleção **Equilíbrio de branco inteligente**.

   Isso permite que o Corel PaintShop Pro avalie e faça pequenas correções automáticas na imagem.

3. Arraste o controle deslizante de temperatura para a esquerda, para obter cores mais frias (mais azul), ou para a direita, para obter cores mais quentes (mais laranja).

4. Clique em **OK**.

Se souber a temperatura de cor desejada para a foto, você poderá definir valores precisos de equilíbrio de tom, marcando a caixa de seleção **Opções avançadas** e digitando ou definindo os valores de temperatura nos controles **Temperatura** e **Matiz** na caixa de grupo **Equilíbrio de branco**. Para ajustar as cores, altere os valores nos controles **Temperatura** e **Matiz** da caixa de grupo **Melhorar equilíbrio de cores**.

Para corrigir cores desvanecidas

Espaço de trabalho Editar

1 Escolha Ajustar ▸ Cor ▸ Correção de desvanecimento.

Arraste o painel Antes até o centro de uma parte importante da imagem (o rosto, por exemplo).

2 Ajuste o valor no controle Montante de correção até que a imagem pareça a mais natural possível.

O valor padrão é 45.

Nota: Use o valor mínimo que produz uma boa correção. Se você aplicar muita correção, as áreas de realce e sombra poderão perder detalhes e os objetos poderão se misturar.

3 Clique em OK.

Para alterar a tonalidade de cor

Espaço de trabalho Editar

1 Escolha Ajustar ▸ Cor ▸ Vermelho/Verde/Azul.

A caixa de diálogo Vermelho/Verde/Azul é exibida.

2 Nos controles Vermelho, Verde e Azul, digite ou defina um valor para alterar a porcentagem de cada cor.

O valor 0% preserva o valor original. Para adicionar mais de uma cor, use um número positivo. Para remover parte de uma cor, use um número negativo.

Nota: A redução do montante de azul adiciona uma tonalidade amarela à imagem, a redução do montante de verde adiciona uma tonalidade magenta à imagem e a redução do montante de vermelho adiciona uma tonalidade de ciano à imagem.

3 Clique em OK.

Ajustar brilho, contraste e clareza

O Corel PaintShop Pro permite ajustar brilho, contraste e clareza em fotos. O contraste é a diferença entre os pixels mais claros e mais escuros da foto. A clareza permite ajustar o nível de detalhes da imagem, analisando o contraste nas áreas localizadas.

Para obter mais informações sobre filtros de ajuste no grupo Brilho/Contraste, incluindo Curvas, Níveis e Ajuste de histograma, consulte "Ajustar brilho, contraste e clareza" na Ajuda.

Para alterar o brilho ou o contraste

Espaço de trabalho Editar

1. Escolha **Ajustar** ▸ **Brilho e contraste** ▸ **Brilho/Contraste**.

   A caixa de diálogo Brilho/Contraste é exibida.

2. Digite ou defina um valor no controle **Brilho**.

   Um número positivo clareia a foto; um número negativo escurece a foto. O valor 0 preserva a configuração original.

3. Digite ou defina um valor no controle **Contraste**.

   Um número positivo aumenta o contraste; um número negativo diminui o contraste. O valor 0 preserva a configuração original.

4. Clique em **OK**.

Você pode usar o controle de zoom na caixa de diálogo para definir a visualização da imagem nos painéis Antes e Depois.

Para aumentar o brilho de áreas escuras e ajustar a clareza

Espaço de trabalho Editar

1 Escolha **Ajustar ▸ Brilho e contraste ▸ Luz do preenchimento/clareza**.

   A caixa de diálogo Luz do preenchimento/clareza é exibida.

2 Digite ou defina um valor no controle **Luz do preenchimento**.

   Um número positivo clareia as áreas escuras da foto; um número negativo escurece as áreas claras da foto. O valor 0 preserva a configuração original.

3 Digite ou defina um valor no controle **Clareza**.

   Um número positivo aumenta os detalhes; um número negativo diminui detalhes e foco. O valor 0 preserva a configuração original.

4 Clique em **OK**.

Para melhorar a profundidade e a clareza

Espaço de trabalho Editar

1 Escolha **Ajustar ▸ Brilho e contraste ▸ Mapeamento de tom local**.

   A caixa de diálogo Mapeamento de tom local é exibida.

2 Digite ou defina um valor no controle **Força**.

   Use o menor valor que produza um resultado satisfatório. Valores muito altos causam a exibição de artefatos indesejados na foto.

3 Clique em **OK**.

Você pode usar o controle de zoom na caixa de diálogo para definir a visualização da imagem nos painéis Antes e Depois.

Controlar a profundidade de campo

Você pode controlar a profundidade de campo para criar uma área de foco que atraia a atenção para o objeto na foto. Por exemplo, na foto de uma pessoa rodeada por um campo de flores, você poderá desfocar as flores ao redor, mantendo um foco claro sobre a pessoa.

Você pode aplicar o efeito Profundidade de campo para chamar a atenção para o objeto da foto.

Para criar uma área de foco usando o efeito Profundidade de campo

Espaço de trabalho Editar

1. No Espaço de trabalho Editar, selecione a área que você deseja manter em foco.

   Para obter informações sobre como selecionar áreas de imagem, consulte "Criar seleções" na página 181.

2. Clique em **Ajustar** ▸ **Profundidade de campo**.

   A caixa de diálogo Profundidade de campo é exibida.

3. Mova o controle deslizante **Desfocar** para ajustar o montante de desfocagem aplicado para a área fora de foco.

Você pode também

Inverter a área selecionada	Marque a caixa de seleção **Inverter**.
Controlar a forma de abertura para a área desfocada	Clique em um dos botões a seguir: • **Forma de abertura circular** • **Forma de abertura hexagonal**
Ajustar a transição entre a área em foco e a área desfocada	Mova o controle deslizante **Enevoar margem**. Mover o controle deslizante para a direita aumenta o enevoamento; movê-lo para a esquerda diminui o enevoamento. Observe que a configuração **0** produz uma borda rígida indefinida, que provavelmente não é o que você deseja. Em geral, não defina esse controle deslizante para menos de **2** ou **3**.
Fazer o ajuste fino do tamanho da área em foco	Mova o controle deslizante **Faixa de foco** para a esquerda a fim de encolher a área em foco. Mova o controle deslizante para a direita a fim de expandir a área em foco até a margem da seleção.

Se não houver uma seleção pré-existente, selecione uma área de foco usando qualquer uma das ferramentas de seleção da caixa de diálogo Profundidade de campo: **Circular**, **Mão livre**, **Retangular** ou **Seleção de raster**.

Faça sua seleção ligeiramente maior que a área a ser mantida em foco e, em seguida, faça o ajuste fino da margem da seleção, usando o controle deslizante **Faixa de foco**.

Retocar e restaurar imagens

O Corel PaintShop Pro oferece muitas formas de retocar imagens. Para remover um pequeno arranhão, apagar todo o fundo ou simplesmente corrigir olhos vermelhos, você encontrará as ferramentas necessárias.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Remover olhos vermelhos
- Aplicar alterações cosméticas
- Remover arranhões
- Remover falhas e objetos
- Apagar áreas da imagem
- Recortar áreas de imagem
- Recolorir áreas da imagem para dar um efeito realista
- Adicionar bordas
- Dimensionar fotos usando Entalhador inteligente

Para obter tópicos relacionados ao retoque de imagens, como clareamento e escurecimento, preenchimento de áreas da imagem (com cores, gradientes ou padrões), inversão, dimensionamento ou transformações de imagens, consulte "Retocar e restaurar imagens" na Ajuda.

Remover olhos vermelhos

Olhos vermelhos em fotografias é um problema comum. Quando a luz do flash reflete na retina dos olhos de uma pessoa na fotografia, o efeito de olho vermelho é capturado. O Corel PaintShop Pro possui dois métodos de remoção de olhos vermelhos de fotografias coloridas.

O método mais rápido de remoção é usar a ferramenta Olhos vermelhos. O mais poderoso é usar o comando avançado Remoção de olhos vermelhos, que permite alterar a cor dos olhos. Para obter mais informações sobre o método avançado de remoção de olhos vermelhos, consulte "Usar opções avançadas para remoção de olhos vermelhos" na Ajuda.

A ferramenta Olhos vermelhos substitui a cor vermelha da pupila dos olhos de uma pessoa na fotografia pela cor cinza escuro, restaurando a aparência natural.

Para remover olhos vermelhos rapidamente

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Olhos vermelhos** .
2. Na paleta Opções de ferramentas, ajuste o controle **Tamanho dos olhos vermelhos** para que o ponteiro tenha aproximadamente duas vezes o tamanho da área vermelha que necessita de correção.
3. Posicione o ponteiro diretamente sobre o olho e clique.

Se necessário, é possível ampliar a fotografia para controlar melhor a ferramenta **Olhos vermelhos**.

Você pode dimensionar o ponteiro de forma interativa, mantendo pressionada a tecla **Alt** enquanto arrasta a ferramenta **Olhos vermelhos** sobre a área dos olhos.

Aplicar alterações cosméticas

É possível melhorar rapidamente a aparência dos objetos em suas fotografias executando as alterações cosméticas a seguir:

- remoção de imperfeições — usar o modo **Corretor de imperfeições** da ferramenta **Cosmética**
- branqueamento de dentes — usar o modo **Branqueador** da ferramenta **Cosmética**
- correção de olhos irritados — usar o modo **Conta-gotas** da ferramenta **Cosmética**
- adição de bronzeado — usar o modo **Bronzeado** da ferramenta **Cosmética**
- afilamento de um objeto na fotografia — usar o modo **Emagrecer** da ferramenta **Cosmética**
- remoção de rugas — usar a ferramenta **Removedor de arranhões**
- suavização rápida de tom de pele — usar o comando **Suavização de pele** no menu **Ajustar**

Você pode remover imperfeições, branquear dentes e aplicar bronzeado.

Para remover imperfeições faciais

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Cosmética**.
2. Na paleta Opções de ferramentas, selecione o modo **Corretor de imperfeições**.

   O ponteiro muda para círculos concêntricos.
3. Na paleta Opções de ferramentas, ajuste o controle **Tamanho** para o menor tamanho de círculo interno que permita encobrir a imperfeição.

   O círculo externo é do material usado para cobrir a imperfeição.
4. Na paleta Opções de ferramentas, ajuste o controle **Força**.

   Valores variam de 1 a 100. Valores mais altos aplicam mais quantidade do material de origem (fechado no círculo externo) à área de imperfeição (fechada no círculo interno).
5. Clique diretamente sobre a imperfeição.

É possível ampliar a fotografia para ter mais controle sobre a ferramenta **Cosmética**.

Para branquear dentes

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Cosmética**.
2. Na paleta Opções de ferramentas, selecione o modo **Branqueador**.
3. Na paleta Opções de ferramentas, ajuste o controle **Força**, como desejar.

   Configurações mais altas produzirão não só um branqueamento mais intenso, como também podem produzir uma aparência artificial.
4. Clique diretamente sobre os dentes.

   Se os dentes forem separados ou parcialmente escurecidos, é possível aplicar essa ferramenta em cada dente individualmente.

O modo **Branqueador** da ferramenta **Cosmética** funciona apenas em fotografias coloridas.

Para aplicar branqueamento com conta-gotas.

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Cosmética**.
2. Na paleta Opções de ferramentas, selecione o modo **Conta-gotas**.
3. Digite ou defina um valor no controle **Força**.

   Valores mais altos branqueiam mais a área dos olhos, mas podem espalhar o branqueamento para além da área afetada do olho.

4 Amplie de acordo com a necessidade e, em seguida, clique com cuidado sobre a parte irritada do olho.

Para aplicar um bronzeado

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Cosmética** .

2 Na paleta Opções de ferramentas, selecione o modo **Bronzeado** .

3 Digite ou defina um valor no controle **Tamanho**.

4 Digite ou defina um valor no controle **Força**.

Valores mais altos produzirão bronzeados mais escuros.

5 Arraste o mouse cuidadosamente sobre a pele da pessoa na foto.

Para aplicar um efeito de afilamento

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Cosmética** .

2 Na paleta Opções de ferramentas, selecione o modo **Emagrecer** .

3 Digite ou defina um valor no controle **Força**.

Valores mais altos comprimirão mais os pixels no eixo horizontal.

4 Clique no meio do assunto da foto.

Os pixels se comprimirão nas laterais do ponto que você clicou. Você pode continuar clicando para aumentar o efeito de afilamento.

Para remover rugas faciais

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Removedor de arranhões**.

2 Na paleta Opções de ferramentas, marque a caixa de seleção margem quadrada ou margem chanfrada.

3 Digite ou defina um valor no controle **Largura** para que a ruga se encaixe dentro da parte interna da caixa de seleção que você arrastou.

4 Posicione o ponteiro exatamente no lado de fora da ruga e arraste o mouse com cuidado sobre ela, de modo a envolvê-la no retângulo interno.

A ruga é coberta pela textura da pele em volta.

Se precisar começar novamente, desfaça a correção, ajuste o controle **Largura** e arraste novamente o mouse.

Para linhas de rugas que não são retas, corrija apenas uma parte de cada vez.

Para suavizar um tom de pele

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Ajustar** ▸ **Suavização de pele**.

2 Na caixa de diálogo Suavização de pele, ajuste a barra deslizante **Montante**.

Mover a barra deslizante para a direita aplica mais suavização; movê-la para a esquerda aplica menos suavização.

O comando Suavização de pele suaviza os tons de pele e diminui rapidamente a aparência das rugas e imperfeições.

O comando **Suavização de pele** detecta e suaviza automaticamente os tons de pele sem afetar os olhos ou lábios. No entanto, se outras áreas da fotografia forem afetadas por causa da semelhança com as cores do tom de pele, pode-se usar uma seleção para isolar a área que você deseja suavizar. Para obter mais informações sobre seleções, consulte "Criar seleções" na página 181.

Remover arranhões

A ferramenta Removedor de arranhões permite remover arranhões, rachaduras e outras áreas indesejadas das fotografias.

É possível consertar arranhões individuais usando a ferramenta Removedor de arranhões.

É possível usar a ferramenta para encobrir a área defeituosa e preenchê-la com o conteúdo em volta que você deseja manter. Se o fundo for relativamente suave, normalmente o resultado será satisfatório. Arranhões em fundo com texturas ou mais complexo pode ser removido de modo mais eficiente com a ferramenta Pincel de clonagem. Para obter informações sobre a ferramenta Pincel de clonagem, consulte "Remover falhas e objetos" na página 105.

Para imagens que contêm pequenos arranhões em grandes quantidades, pode-se usar o comando Remoção automática de arranhões pequenos. Para obter mais informações, consulte "Para remover arranhões automaticamente" na Ajuda.

Para remover arranhões

Espaço de trabalho Editar

1. Na paleta Camadas, selecione a camada que contém a área que você deseja remover.
2. Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Removedor de arranhões** .

3 Na paleta Opções de ferramentas, escolha uma das opções a seguir para definir a forma da ferramenta **Removedor de arranhões**:

- margem quadrada — corrige os arranhões que são perpendiculares às margens do objeto, em uma área aberta ou de cor uniforme
- margem chanfrada — corrige os arranhões que formam um ângulo em relação às margens do objeto.

4 Posicione o ponteiro exatamente do lado de fora do arranhão em uma das extremidades, mantenha pressionado o botão esquerdo do mouse e arraste-o para posicionar a caixa de seleção em cima do arranhão.

5 Solte o botão do mouse.

A área encoberta é substituída pelos pixels à sua volta.

Você pode também

Mover o ponto inicial da caixa de seleção em incrementos de 1 pixel	Antes de soltar o botão do mouse, pressione a tecla **Seta**.
Aumentar ou diminuir a largura da caixa de seleção em incrementos de 1 pixel	Antes de soltar o botão do mouse, pressione a tecla **Page up** ou **Page down**.
Usar os pixels adjacentes para preencher a área perpendicular à margem da caixa de seleção	Antes de soltar o botão do mouse, pressione a tecla **Shift**. Essa técnica é ideal para fotografias em que o fundo contém áreas com bordas e linhas definidas, como uma parede de tijolo.

Para evitar a remoção de detalhes importantes das áreas em torno do arranhão, limite a correção por meio de uma seleção.

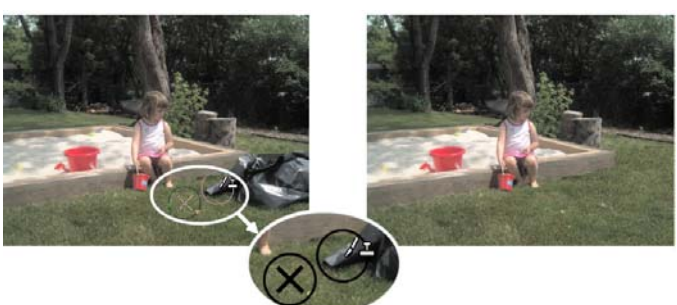
Para obter informações sobre criar seleções, consulte "Criar seleções" na página 181.

Se você não estiver satisfeito com o resultado, clique no botão **Desfazer**, selecione novamente o arranhão e tente modificar a largura da ferramenta.

Se o arranhão estender-se sobre vários fundos diferentes, tente remover o arranhão uma parte de cada vez.

Remover falhas e objetos

É possível remover falhas e objetos de suas imagens usando a ferramenta Pincel de clonagem ou a ferramenta Removedor de objetos. A ferramenta Pincel de clonagem permite que você remova falhas e objetos pintando sobre eles com uma outra parte da imagem. A origem da tinta pode ser uma parte da mesma camada, uma outra camada da imagem, uma imagem mesclada ou a camada de uma outra imagem.



A ferramenta Pincel de clonagem foi usada para remover a cesta de lixo à esquerda da foto.

A ferramenta Removedor de objetos permite remover objetos quando a área em volta é suficientemente uniforme em cor e textura. Essa ferramenta é semelhante à ferramenta Pincel de clonagem, que

permite identificar a área a remover e, em seguida, escolher o fundo para cobri-la.

A ferramenta Removedor de objetos foi usada para remover um barco do mar.

Para clonar uma parte da imagem

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Pincel de clonagem**.
2. Na paleta Opções de ferramentas, escolha ponta, tamanho, opacidade e outras configurações de pincel.

   Para que a ferramenta **Pincel de clonagem** restaure o ponto de origem cada vez que você reiniciar a pintura, marque a caixa de seleção **Modo alinhado**. É possível continuar arrastando a área de destino para preencher a imagem de origem. Para que cada traço copie os mesmos dados do primeiro ponto de origem, desmarque a caixa de seleção.

   Para clonar os dados de todas as camadas mescladas, marque a caixa de seleção **Usar todas as camadas**. Para clonar os dados somente da camada atual, desmarque a caixa de seleção.
3. Na imagem de origem, clique com o botão direito do mouse no ponto central da área de origem.

   Se a imagem possui mais de uma camada, clique em seu nome na paleta Camadas, antes de definir a área de origem.
4. Arraste a imagem para onde você deseja pintar a área clonada.

Ao clonar uma área da imagem, deve-se selecionar uma área de destino que contenha dados.

Se a imagem contém uma seleção, deve-se clicar com o botão direito do mouse dentro dela para definir a origem da clonagem. Se você estiver usando uma mesa digitalizadora, pode-se chegar ao mesmo resultado mantendo pressionada a tecla **Shift.**

Também é possível manter pressionada a tecla **Shift** e clicar na imagem para definir o ponto de origem.

Para redimensionar o pincel de forma interativa, pressione a tecla **Alt** ao arrastar a janela da imagem.

Para remover objetos de uma fotografia.

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Removedor de objetos** .
2. Na paleta Opções de ferramentas, selecione o botão **Modo de seleção** .
3. Arraste o mouse em volta do objeto que você deseja remover.
4. Na paleta Opções de ferramentas, selecione o botão **Modo de origem** .

   Um retângulo é exibido na janela da imagem.
5. Posicione o retângulo sobre a área que substituirá a seleção anterior.
6. Arraste as alças sobre o retângulo para redimensioná-lo ou a alça de rotação para rodá-lo.

   Recomenda-se deixar o retângulo tão grande quanto ou um pouco maior que a área a ser removida.
7. Na paleta Opções de ferramentas, clique no botão **Aplicar** .

8 Selecione **Seleções** ▸ **Selecionar nenhum** para cancelar a seleção.

Também é possível criar uma seleção usando qualquer umas das ferramentas de seleção, antes de ativar a ferramenta **Removedor de objetos**.

Você pode cancelar a seleção pressionando as teclas **Ctrl + D**.

Apagar áreas da imagem

É possível usar a ferramenta Borracha para apagar áreas de uma camada até sua transparência. Ao usar a ferramenta Borracha em uma camada raster, todos os pixels no caminho da ferramenta se tornam transparentes. O padrão quadriculado cinza e branco indica áreas transparentes.

É possível remover rapidamente o fundo de uma imagem usando a ferramenta Borracha de fundo.

Use a ferramenta Borracha de fundo para apagar seletivamente os pixels. Por exemplo, na fotografia de uma cordilheira, pode-se apagar o céu ou isolar um objeto da área em torno da imagem.

Para obter informações sobre as configurações disponíveis da ferramenta Borracha de fundo, consulte "Apagar áreas da imagem" na Ajuda.

Para apagar uma área da imagem

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Borracha** .

2 Na paleta Opções de ferramentas, escolha as opções de pincel desejadas.

3 Arraste na imagem a ser apagada.

Você pode também

Restaurar pixels apagados	Mantenha o botão direito do mouse pressionado e arraste-o sobre a área apagada.
Apagar uma linha reta	Clique no início da linha, mantenha a pressionada tecla **Shift** e clique no fim da linha. Para continuar apagando a linha, mova-se para o próximo ponto, mantenha pressionada a tecla **Shift** e clique novamente.

Se você apagar a camada de fundo, a ferramenta Borracha apaga até sua transparência e a camada é promovida automaticamente a uma camada raster.

Para apagar a área de fundo de uma imagem

Espaço de trabalho Editar

1 Na paleta Camadas, clique na camada que contém o elemento de imagem que você deseja isolar.

2 Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Borracha de fundo** .

3 Na paleta Opções de ferramentas, escolha as opções de pincel desejadas.

4 Arraste o mouse em volta da margem da área de imagem que você deseja isolar.

Traços lentos e cuidadosos apresentará melhores resultados. Mantenha o centro do pincel nas regiões que você deseja apagar, enquanto mantém as margens do pincel nas regiões que deseja preservar.

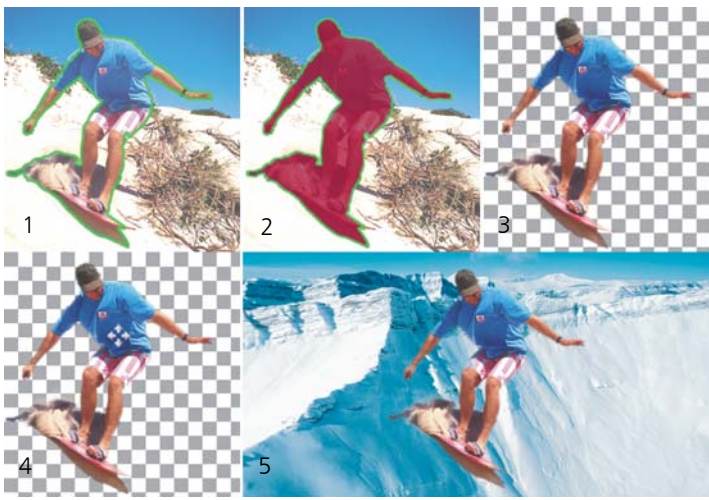
Você pode também

Restaurar pixels apagados	Clique com o botão direito e arraste o mouse.
Apagar uma linha reta	Clique uma vez no ponto inicial, mantenha pressionada a tecla **Shift** e clique no ponto final. Para continuar apagando a linha, mova-se para o próximo ponto, mantenha pressionada a tecla **Shift** e clique novamente.
Alternar para a ferramenta **Borracha**	Mantenha pressionada a tecla **Backspace** ao arrastar o mouse.

A camada de fundo será automaticamente promovida a uma camada raster, ao trabalhar nela com a ferramenta **Borracha de fundo** .

Recortar áreas de imagem

É possível usar o Extrator de objetos para recortar uma área da imagem do fundo ao redor. Então, você poderá editar o recorte separadamente do fundo, exibi-lo em outro fundo ou combiná-lo com outras imagens.



Fluxo de trabalho do Extrator de objetos: (1) Contornar as margens da área de imagem; (2) adicionar preenchimento; (3) visualizar o recorte e retocá-lo, se necessário; (4) colocar o recorte na janela da imagem; (5) colocar o recorte em uma imagem com outro fundo (opcional).

Para recortar uma área de imagem

Espaço de trabalho Editar

1 Na paleta Camadas, clique na camada que contém a área de imagem a ser recortada.

2 Escolha **Imagem** ▸ **Extrator de objetos.**

A caixa de diálogo **Extrator de objetos** é exibida, contendo a ferramenta **Pincel** ativada por padrão.

3 Ajuste o tamanho do pincel movendo o controle deslizante **Tamanho do pincel**.

4 Na área de visualização, desenhe uma linha ao longo das bordas da área da imagem a ser recortada.

   Verifique se o contorno de seleção se sobrepõe ligeiramente ao fundo ao redor e circunda totalmente a área usando um anel fechado.

5 Selecione a ferramenta **Preenchimento** e clique na área a ser recortada.

   Uma sobreposição cobrirá a área da imagem que você tiver clicado.

   Nota: Se o contorno de seleção não estiver fechado, o preenchimento cobrirá toda a imagem. Se for este o caso, clique na ferramenta **Borracha** para limpar o preenchimento e, depois, complete o contorno de seleção com a ferramenta **Pincel**.

6 Clique em **Processar** para visualizar o resultado.

   Se não ficar satisfeito com o resultado, clique em **Editar máscara** para retornar à visualização anterior e retocar o recorte.

Você pode também

Apagar partes do contorno de seleção	Selecione a ferramenta **Borracha** e arraste sobre a marca de seleção que você quer excluir.
Refine o detalhe da margem no resultado final	Mova o controle deslizante **Precisão** para um valor superior se o objeto tiver um contorno intricado ou complexo. O controle deslizante **Precisão** só é disponibilizado depois que você clica em **Processar**.

Você pode também

Reverter à imagem original	Clique em **Redefinir**. O botão **Redefinir** só é disponibilizado antes de você clicar em **Processar** e ele limpa o preenchimento e o contorno de seleção.
Ocultar a sobreposição de preenchimento e o contorno de margem	Marque a caixa de seleção **Ocultar máscara**.
Especificar um tamanho exato para o pincel ou para a ponta da borracha	Digite ou defina um valor na caixa **Tamanho do pincel.**
Aplicar mais zoom e menos zoom.	Digite ou defina um valor na caixa **Zoom**.
Exibir uma imagem em tamanho real	Clique no botão **Zoom de 100%** .
Exibir uma imagem em toda a área de visualização	Clique no botão **Ajustar imagem à janela**.
Enquadrar uma outra área da imagem.	Utilizando a ferramenta **Deslocar** , arraste a imagem até que a área a ser visualizada fique visível.

A camada de fundo é automaticamente promovido a camada raster quando o comando Extrator de objetos é usado.

Você pode alternar da ferramenta **Pincel** para a ferramenta **Borracha** clicando com o botão direito do mouse na área de visualização.

Recolorir áreas da imagem para dar um efeito realista

É possível usar a ferramenta Modificador de cor para recolorir um objeto ou uma região da imagem de forma realista. O que diferencia a ferramenta Modificador de cor das outras ferramentas e comandos (como a ferramenta Preenchimento, alguns pincéis de retoque ou os comandos Colorir, Tonalidade/Saturação/Claridade ou Mapa de tonalidade) é que ela leva em consideração o sombreado da cor especificada. A ferramenta Modificador de cor detecta e analisa as variações no brilho da imagem e aplica a cor novamente com base nessa iluminação.

Permite ajustar as configurações de Tolerância e Suavidade da margem na paleta Opções de ferramentas e atualizar a pintura atual, enquanto modifica as configurações na paleta Opções de ferramentas ou a cor na paleta Materiais.

A ferramenta Modificador de cor funciona melhor com objetos foscos como, roupas, carpetes e objetos pintados que possuem cores sólidas. É possível que ela também não funcione em objetos brilhantes e refletivos e não seja projetada para funcionar com gradientes ou padrões.

Um clique pode alterar a cor do vestido da menina.

Para recolorir usando a ferramenta Modificador de cor

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Modificador de cor** .

A ferramenta **Modificador de cor** está agrupada à ferramenta **Preenchimento**.

2 Na paleta Materiais, clique no botão **Cor** na lista suspensa **Estilo** e escolha uma cor sólida.

Se a paleta Materiais não for exibida, selecione **Exibir** ▸ **Paletas** ▸ **Materiais**.

Para obter cores de aparência realista, defina o valor de **Saturação** (na caixa de diálogo Propriedades dos materiais) o mais próximo de 100 do que de 255 (saturação completa).

3 Posicione o ponteiro **Modificador de cor** sobre a cor que você deseja alterar na imagem e, em seguida, clique para recolorir com a cor de Primeiro plano/Traço ou clique com o botão direito do mouse para recolorir com a cor de Fundo/Preenchimento atual.

4 Clique **Aplicar** para definir a alteração de cor no objeto.

Você pode também

Usar uma cor da imagem atual	Selecione a ferramenta **Conta-gotas** , clique na cor desejada na imagem e, em seguida, selecione a ferramenta **Modificador de cor** para reativá-la.
Alterar instantaneamente a aplicação da cor desejada	Antes de clicar em **Aplicar**, clique em uma cor na paleta Materiais.
Ajustar a aplicação das cores.	Antes de clicar em **Aplicar**, ajuste um ou ambos os controles a seguir na paleta Opções de ferramentas: • **Tolerância** — determina o quanto a cor atual precisa coincidir rigorosamente com cores semelhantes, a fim de aplicar cor novamente. Configurações mais altas fazem com que mais pixels sejam recoloridos. • **Suavidade da margem** — determina o quanto os pixels que limitam os pixels recoloridos são afetados. Configurações mais altas produzem mais "sangramento" da nova cor.

Ao usar a ferramenta Modificador de cor, pode-se desfazer e refazer as ações como ajustar as cores ou configurações na paleta Opções de ferramentas.

Para isolar a área que você deseja recolorir, crie uma seleção. Para obter mais informações sobre como criar seleções, consulte "Criar seleções" na página 181.

Para evitar que o Modificador de cor afete as áreas da fotografia que você não deseja alterar, duplique a camada onde residem as fotografias, aplique o Modificador de cor em uma nova camada e use a ferramenta Borracha para apagar as áreas das cores alteradas que você deseja restaurar. Em seguida, mescle as camadas.

Adicionar bordas

É possível adicionar uma moldura ou borda colorida em volta da imagem. Ao adicionar uma borda a uma imagem, suas dimensões são expandidas em relação à borda.

Para imagens com multicamadas, o Corel PaintShop Pro solicitará o nivelamento da imagem antes de adicionar a borda; no entanto, também é possível adicionar uma borda sem nivelar a imagem alterando o tamanho da tela. Para obter mais informações, consulte "Redimensionar a tela" na Ajuda.

É fácil adicionar uma borda em volta da imagem.

Para adicionar uma borda a uma imagem

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Imagem** ▸ **Adicionar bordas**.

Aparecerá a caixa de diálogo Adicionar bordas.

2 Siga um dos procedimentos abaixo:

- Para criar uma borda de mesma largura em todos os lados, marque a caixa de seleção **Simétrico**.
- Para criar bordas de largura variadas, desmarque a caixa de seleção **Simétrico** e defina os valores de largura da borda nos controles da caixa de grupo **Tamanho em pixels** .

3 Clique na caixa **Cor** para escolher a cor da borda.

4 Clique em **OK**.

Você pode alterar as unidades de medida da borda escolhendo uma opção da lista suspensa na caixa de grupo **Dimensões originais**.

Dimensionar fotos usando Entalhador inteligente

O Entalhador inteligente permite estreitar, alargar, encurtar ou encompridar uma foto, mas sem distorcer o conteúdo. Ao detectar e remover automaticamente as zonas da imagem com poucos detalhes estruturais, esse recurso permite alterar a proporção sem alterar consideravelmente a imagem. Também é possível destinar uma zona específica para removê-la da foto, independentemente do nível de detalhes, ou preservar objetos ou áreas específicas da imagem.

O Entalhador inteligente deixa você remover ou proteger áreas seletivamente, ao dimensioná-la.

Para remover ou preservar um objeto usando o Entalhador inteligente

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Imagem** ▸ **Entalhador inteligente**

A caixa de diálogo Entalhador inteligente é exibida.

2 Para remover ou preservar um objeto ou uma área da foto, execute uma ou as duas ações a seguir:

- Clique no botão **Remover** e aplique o pincel **Remover** nas áreas da foto a serem removidas.
- Clique no botão **Preservar** e aplique o pincel **Preservar** nas áreas da foto a serem protegidas.

Na área **Remoção de objetos**, você pode mover o controle deslizante **Tamanho do pincel** para a esquerda, para diminuir o tamanho do pincel, ou para a direita para aumentar o tamanho.

3 Dimensione a foto aplicando uma ou mais das opções Entalhe inteligente.

Você pode também

Excluir pinceladas	Clique no botão **Borracha** e aplique-o às pinceladas a serem apagadas.
Ampliar ou reduzir	Na caixa **Zoom**, insira um nível de ampliação ou use o controle deslizante ou as setas para ajustar o nível de zoom.
Deslocar para exibir áreas ocultas da foto	Clique no botão **Deslocar** e arraste na área de visualização.
Ocultar as pinceladas na área de visualização	Marque a caixa de seleção **Ocultar máscara**.
Restaurar a foto ao estado original	Clique em **Redefinir**.

Para dimensionar uma foto usando o Entalhador inteligente

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Imagem** ▸ **Entalhador inteligente**

A caixa de diálogo Entalhador inteligente é exibida.

2 Na caixa de diálogo Entalhe inteligente, execute uma ou mais tarefas da tabela a seguir e clique em **OK**.

É possível exibir os resultados de dimensionamento na área de visualização.

Para	Proceda da seguinte forma
Definir a largura de uma foto	Digite ou defina um valor na caixa **Largura**. **Nota:** A largura máxima corresponde ao dobro da largura original da foto.

Para	Proceda da seguinte forma
Definir a altura de uma foto	Digite ou defina um valor na caixa **Altura**. **Nota:** A altura máxima corresponde ao dobro da altura original da foto.
Reduzir a largura da foto em incrementos de 1 pixel	Clique no botão **Contrair a imagem horizontalmente** até que a imagem fique com a largura desejada.
Reduzir a altura da foto em incrementos de 1 pixel	Clique no botão **Contrair a imagem verticalmente** até que a imagem fique com a altura desejada.
Aumentar a largura da foto em incrementos de 1 pixel parei	Clique no botão **Expandir a imagem horizontalmente** até que a imagem fique com a largura desejada.
Aumentar a altura da foto em incrementos de 1 pixel	Clique no botão **Expandir a imagem verticalmente** até que a imagem fique com a altura desejada.
Reduzir automaticamente a largura da foto removendo as áreas aplicadas com o pincel **Remover**	Clique no botão **Contrair automaticamente no sentido horizontal** para remover as áreas pintadas de vermelho.
Reduzir automaticamente a altura da foto removendo as áreas aplicadas com o pincel **Remover**	Clique no botão **Contrair automaticamente no sentido vertical** para remover as áreas pintadas de vermelho.

Mesclar exposições e conteúdo

Ao combinar duas fotos ou mais, você pode alcançar alguns resultados surpreendentes. O que é possível fazer?

- Use Mesclagem de exposições HDR (high dynamic range) para criar uma imagem com exposição perfeita.
- Sem precisar fazer interrupções, substitua áreas indesejadas (carros, pessoas, pássaros que tenham voado para a moldura) pelo fundo correto.
- Combine criativamente elementos de várias fotos em uma imagem.

Se você tiver uma câmera DSLR, provavelmente disporá de recursos que o ajudarão a tirar várias fotos da mesma cena.

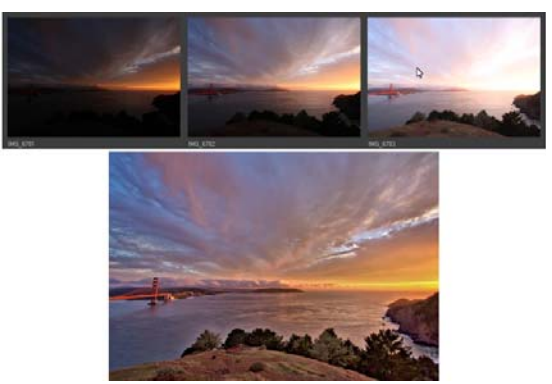
Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Entender HDR
- Tirar fotos para processamento HDR
- Combinar fotos usando a Mesclagem de exposições HDR
- Mesclar lotes de fotos em imagens HDR
- Combinar fotos com a Mistura de fotos

Entender HDR

Em fotografia, HDR significa intervalo altamente dinâmico. "Intervalo dinâmico" é o intervalo de luminância que pode ser capturado em uma foto, das sombras mais escuras até os realces mais claros.

Diferentemente do olho humano, os sensores da câmera digital (ou o filme de câmeras tradicionais) só podem capturar um intervalo dinâmico limitado ao fotografar cenas com áreas muito brilhantes e muito escuras, como um interior com uma grande janela. O processamento HDR cria uma imagem de 32 bits que tem duas vezes mais informações e, portanto, muitos mais passos entre tons que um JPG comum. Esta imagem HDR é uniformemente exposta, solucionando detalhes nas áreas mais escuras sem perder definição nas áreas mais claras. E quando forçado além dos limites "corretivos", o HDR pode produzir um tom plástico, irreal, ou mesmo um tom "hiper-real", e, por isso, se tornou uma técnica criativa. Geralmente, um arquivo HDR precisa ser convertido de volta em um formato de imagem de 16 bits para a saída final.



As fotos na parte superior foram tiradas com níveis de exposição diferentes e, depois, combinadas para criar uma imagem única belamente exposta.

Tirar fotos para processamento HDR

Se você é novato em processamento HDR, as informações abaixo podem ajudá-lo a começar.

Quais recursos de câmera funcionam bem com o HDR?

Você pode usar enquadramento automático de exposição se sua câmera dispor desse recurso ou pode usar o modo de prioridade de abertura e ajustar a velocidade do obturador para obter exposições diferentes. Evite alterações na abertura, pois a profundidade de campo pode se deslocar o bastante para causar desfocagem em algumas das fotos. Leia o manual do usuário da sua câmera para obter informações sobre opções de enquadramento e modo de prioridade de abertura.

Quantas fotos devo tirar para o conjunto HDR?

Em geral, três fotos são uma boa quantidade (a quantidade mínima é duas), mas para capturar uma cena de contraste bem alto, tire cinco ou mais (até o máximo de nove).

Quais configurações de exposição devo usar?

Tente uma configuração inicial de valor de exposição (EV) de 2.0 entre as fotos. Se você estiver tirando uma quantidade maior de fotos, defina a exposição em incrementos menores, mas certifique-se de que a quantidade de disparos seja suficiente para abranger uma ampla variedade de exposições. Se estiver usando enquadramento automático, sua câmera pode limitar o intervalo de EV (às vezes, até o máximo de +/- 1.0).

Devo usar um tripé?

Sim, é melhor usar um tripé. Você precisa, no mínimo, ter estabilidade (por exemplo, apoiar firme em uma parede). Usar um tripé significa menos probabilidade de ter problemas de alinhamento com as fotos ao usar o processamento de HDR.

Combinar fotos usando a Mesclagem de exposições HDR

Você pode usar a Mesclagem de exposições para combinar duas fotos ou mais usando processamento HDR (high dynamic range).

Mesclagem de exposições (janela Etapa 1)

Para obter mais informações sobre como tirar fotos que funcionam bem com Mesclagem de exposições, consulte "Tirar fotos para processamento HDR" na página 125.

A Mesclagem de exposições usa um processo de três etapas:

- Mesclagem — Escolha suas configurações de mesclagem e, se necessário, aplique edição personalizada.
- Ajustes HDR — Depois de mesclar suas fotos, ajuste-as e salve os resultados em um arquivo HDR editável, antes de finalizar a mesclagem e o ajuste fino.

- **Ajuste fino** — Refine sua imagem com opções de redução de ruído e nitidez, juntamente com outras ferramentas conhecidas do Espaço de trabalho Ajustar. Quando tiver terminado, salve-a em um formato padrão de arquivo e feche a Mesclagem de exposições.

Consulte os tópicos abaixo para obter informações mais detalhadas sobre cada passo.

Etapa 1: Mesclagem

As configurações de mesclagem incluem:

- **Perfil da curva de resposta da câmera** — aplica um ajuste da curva à imagem, de acordo com características conhecidas do sensor da sua câmera
- **Alinhamento** — Escolha entre **Baseado em recursos** (detecta recursos nas fotos) ou **Com base na margem** (detecta margens dentro das fotos).
- **Edição personalizada** — Selecione as áreas que deseja manter (Trazer com o pincel) ou remover (Tirar com o pincel) de cada foto. Em geral, a edição personalizada é aplicada para remover "fantasmas" — o efeito semitransparente causado pela mesclagem de fotos que capturaram objetos em movimento.

Etapa 2: Ajustes HDR

Depois de mesclar as fotos, ajuste a imagem HDR resultante aplicando uma predefinição, personalizando uma predefinição ou criando do zero a aparência desejada. O segredo é tentar. Você pode salvar suas configurações personalizadas como uma predefinição. E pode gerenciá-las salvando, carregando, excluindo ou redefinindo as predefinições.

Todas as opções de ajuste na janela Ajustes HDR permitem que você trabalhe em um arquivo HDR de 32 bits. Você pode salvar o arquivo HDR com todas as configurações, para poder reabri-lo e modificá-lo novamente no futuro. Quando terminar o Etapa 2 e for para o Etapa 3, o final, o aplicativo preparará a imagem para a saída salvando-a em uma imagem de 16 bits.

Etapa 3: Ajuste fino

O passo final é fazer o ajuste fino da imagem mesclada antes de sair da Mesclagem de exposições. Os controles da janela Ajuste fino são baseados nos controles do Espaço de trabalho Ajustar.

Algumas dicas sobre o ajuste fino:

- A **Remoção de ruído de câmera digital** é uma excelente ferramenta para limpar ruído que pode resultar da mesclagem de fotos.
- A **Nitidez passa-alta** pode ajudar a reduzir áreas desfocadas resultantes, às vezes, de movimentos entre fotos.
- As ferramentas **Correção de fotografias inteligente** e **Equilíbrio de cores** permitem o ajuste das cores.
- Para aumentar o brilho da imagem toda, tente ajustar **Brilho/ Contraste**. Para aumentar o brilho somente das áreas escuras, use **Luz do preenchimento/clareza**.
- **Mapeamento de tom local** e **Luz do preenchimento/clareza** podem ser usados para intensificar os detalhes da imagem.

Para selecionar opções de mesclagem da Mesclagem de exposições (Etapa 1)

1 No Espaço de trabalho Gerenciador, selecione as miniaturas das fotos que deseja mesclar.

Um contorno laranja aparece nas miniaturas das fotos selecionadas.

2 Clique em **Arquivo ▸ HDR ▸ Mesclagem de exposições**.

3 No painel Etapa 1: Mesclagem, escolha um perfil na lista suspensa **Perfil da curva de resposta da câmera**.

Se não tiver certeza sobre qual escolher, selecione **Seleção automática**.

Se for exibido o controle deslizante **Intervalo EV**, defina o valor de exposição que usou entre as fotos.

4 Na área Alinhamento, selecione um tipo de alinhamento na lista suspensa **Método**.

Se quiser cortar alguma margem que não se sobreponha, marque a caixa de seleção **Recorte automático**.

5 Clique em **Alinhar**.

Você não verá o alinhamento na área de visualização imediatamente.

Para conferir o alinhamento das fotos tiradas com um tripé, clique no botão **Processar**, verifique o alinhamento e clique em **Voltar** para retornar ao painel do Etapa 1. Para tentar uma opção de alinhamento diferente, na área Alinhamento, clique no botão **Redefinir** e escolha um método de alinhamento.

6 Se quiser manter ou remover áreas específicas de fotos individuais, use os controles da área Edição personalizada. Consulte "Para manter ou remover artefatos na Mesclagem de exposições" na página 130.

7 Clique em **Processar**.

As configurações de mesclagem são aplicadas no Etapa 2: É exibida a janela Ajustes HDR.

Na área de visualização, verifique se há problemas de alinhamento ou de "fantasmas" nos resultados. Se quiser ajustar as

configurações de mesclagem, clique em **Voltar** para retornar à janela do Etapa 1.

Mesclagem de exposições HDR e Mistura de fotos são partes do mesmo utilitário de mesclagem e, portanto, não podem ser abertos ao mesmo tempo.

Se suas fotos não tiverem sido tiradas com um tripé ou apoio firme, provavelmente haverá algum desalinhamento entre os disparos. Se o desalinhamento for significativo, talvez você não possa usar as fotos para HDR.

Também é possível adicionar ou remover fotos da bandeja de mesclagem clicando no botão **Adicionar foto** ou **Remover foto** da bandeja, na parte inferior da janela Mesclagem de exposições.

Para manter ou remover artefatos na Mesclagem de exposições

1. Na bandeja exibida abaixo da área de visualização Etapa 1: Mesclagem, clique em uma miniatura.
2. Na área de Edição personalizada, faça uma destas coisas:
   - Clique em **Trazer com o pincel** e, na área de visualização, arraste o cursor sobre a área que deseja preservar. Você não precisa ser exato.
   - Clique em **Tirar com o pincel** e, na área de visualização, arraste o cursor sobre a área que deseja remover.
   - Clique em **Pincel automático**, se quiser que o aplicativo detecte automaticamente e remova "fantasmas". O Pincel automático funciona bem para remover fantasmas ao longo das margens de fotos tiradas sem um tripé. Ele não é recomendável para objetos fantasma maiores, como carros e pessoas.

3 Repita o processo em cada foto que quiser editar.

Você pode também

Alterar o tamanho do pincel	Arraste o controle deslizante **Tamanho do pincel**.
Refinar ou apagar pinceladas	Clique em **Borracha** e, na área de visualização, arraste o cursor sobre uma pincelada.
Remover todas as pinceladas	Clique em **Limpar**.
Alterar a cor das pinceladas	Clique na seta ao lado de **Trazer com o pincel** ou **Tirar com o pincel** a amostra de cor e clique em uma nova cor.
Ocultar ou exibir pinceladas na área de visualização	Marque ou desmarque a caixa de seleção **Mostrar pinceladas**.

Para ajustar imagens HDR em Mesclagem de exposições (Etapa 2)

1 Na janela Etapa 2: Ajustes HDR, faça uma das seguintes coisas para obter a aparência desejada.

- Na área Predefinições, clique em uma miniatura predefinida.
- Marque a caixa de seleção **Equilíbrio de branco** e clique em **Automático** ou clique na **ferramenta Conta-gotas** e clique na imagem para definir o ponto de branco. Arraste o controle deslizante **Temperatura** para deixar as cores da imagem mais quentes ou mais frias.
- Arraste os controles deslizantes **Contraste**, **Realces**, **Meios-tons** e **Sombras** para ajustar o contraste e o tom geral.
- Arraste o controle deslizante **Vivacidade** para saturar ou dessaturar as cores.

- Na lista suspensa Detalhes, escolha **Detalhe natural** ou **Detalhe criativo** e arraste os respectivos controles deslizantes para ajustar a quantidade de detalhes locais.

2 Para salvar a imagem HDR para edição futura, clique em **Criar arquivo HDR**, navegue até a pasta desejada, digite um nome de arquivo e clique em **Salvar**.

3 Clique em **Processar**.

As configurações são aplicadas à imagem, que é salva como um arquivo de 16 bits na preparação para a saída final. O Etapa 3: É exibida a janela Ajuste fino.

Para gerenciar predefinições em Mesclagem de exposições

- Na área Predefinições da janela Etapa 2: Ajustes HDR, execute uma tarefa da tabela a seguir.

Para	Proceda da seguinte forma
Salvar os ajustes como uma predefinição	Clique no botão **Salvar predefinição** e digite um nome na caixa de diálogo Salvar predefinição. É adicionada uma miniatura à área Predefinições.
Importar um arquivo de predefinição	Clique no ícone do menu Predefinições, clique em **Carregar** e navegue até o arquivo.
Excluir uma predefinição	Clique na miniatura da predefinição, clique no ícone do menu Predefinições e clique em **Excluir**.

Para	Proceda da seguinte forma
Restaurar a lista padrão de predefinições	Clique no ícone do menu Predefinições, clique em **Redefinir**. Clique em **OK** na caixa de diálogo de confirmação. Todas as predefinições personalizadas são excluídas.
Ocultar ou exibir predefinições	Clique na seta na barra **Predefinições**.

Para fazer o ajuste fino e salvar uma imagem processada de HDR (Etapa 3)

1 Na janela Etapa 3: Ajuste fino, aplique qualquer uma das ferramentas ou opções de ajuste para ajustar a imagem final.

2 Clique em **Salvar e fechar**.

3 Na caixa de diálogo Salvar como, navegue até a pasta desejada, digite um nome de arquivo e escolha um tipo de arquivo na lista suspensa **Salvar como tipo**.

O arquivo é salvo em um arquivo padrão de 16 bits e a janela Mesclagem de exposições é fechada.

Quando o tamanho de uma imagem ampliada exceder o tamanho da área de visualização, clique na ferramenta Deslocamento e mova o retângulo para selecionar uma área de visualização.

Mesclar lotes de fotos em imagens HDR

Se você usar o enquadramento automática de modo regular, poderá acumular muitos conjuntos de fotos que podem ser processados como imagens HDR (high dynamic range). Você pode usar o recurso

Mesclagem de lotes para mesclar rapidamente cada um dos conjuntos enquadrados em imagens HDR. E, depois, poderá avaliar quais conjuntos são boas opções para as ferramentas HDR mais avançadas do recurso Mesclagem de exposições. Em alguns casos, a Mesclagem de lotes pode ser o único processamento HDR que você precisa fazer.

A Mesclagem de lotes organiza fotos em conjuntos, com base no tempo entre as fotos (dentro de um período definido) ou uma quantidade definida de fotos por conjunto.

Para mesclar lotes de fotos em imagens HDR

1. No Espaço de trabalho Gerenciador, clique em **Arquivo** ▸ **HDR** ▸ **Mesclagem de lotes**.
2. Clique em **Adicionar arquivos**, navegue até a pasta desejada, selecione os arquivos e clique em **Abrir**.

   Por padrão, as fotos são classificadas em grupos de três.
3. Clique no ícone da pasta ao lado da caixa **Salvar arquivos processados em** e navegue até a pasta onde deseja salvar os arquivos processados.
4. Escolha um tipo de arquivo na lista suspensa **Salvar como**.
5. Arraste o controle deslizante **Qualidade JPEG** para definir o tamanho do arquivo e a qualidade das imagens processadas.

   Se quiser salvar versões .hdr dos arquivos processados (para poder editá-los na Mesclagem de exposições), marque a caixa de seleção **Salvar arquivo .hdr**.
6. Na lista suspensa Agrupar fotos por, escolha uma das seguintes opções:
   - **Conjuntos** — permite que você escolha uma quantidade na caixa **Fotos por conjunto**. Esta opção funciona bem se você, consistentemente, tirou fotos enquadradas em lotes predeterminados.

- **Hora** — permite que você escolha um intervalo de tempo na caixa **Segundos por grupo**. Esta opção funciona bem se você varia a quantidade de fotos em um conjunto enquadrado.

7 Se as fotos tiverem sido tiradas sem um tripé, marque a caixa de seleção **Alinhamento automático** e escolha uma opção de alinhamento na lista suspensa **Método**.

Se quiser cortar margens não alinhadas ao longo das bordas das fotos, marque **Recorte automático**.

8 Clique em **Processar**.

O processamento pode levar algum tempo, dependendo do tamanho e quantidade de fotos.

Agora, você pode navegar para o local onde salvou seus arquivos de processos e avaliá-los.

Combinar fotos com a Mistura de fotos

A Mistura de fotos permite combinar duas fotos ou mais da mesma cena e escolher exatamente o que deve ser mantido e removido da cena. Veja alguns exemplos:

- Remover objetos em movimento (como pessoas ou carros) de uma foto — você pode criar uma rua vazia em uma cidade movimentada.
- Corrigir uma foto de grupo na qual uma pessoa tenha piscado ou olhado para outro lado — simplesmente troque por uma pose melhor de outra foto.
- Seja criativo mostrando várias vezes a mesma pessoa em uma única foto.

A Mistura de fotos pode ser usada para criar fotos de grupo perfeitas.

Como tiro fotos que funcionem com a Mistura de fotos?

Com um tripé ou apoio firme, tire duas fotos ou mais com poucos segundos de distância uma da outra. Use as mesmas configurações de câmera para todas as fotos.

Dica sobre foto: Use a configuração da câmera para garantir que as fotos tenham o mesmo tamanho, abertura, velocidade de obturador e ISO.

Para usar a Mistura de fotos

1. No Espaço de trabalho Gerenciador, selecione os conjuntos de fotos que deseja misturar.
2. Clique em **Arquivo** ▸ **Mistura de fotos**.
3. Na área Alinhamento, clique em **Alinhar**.

   Se quiser cortar margens não alinhadas ao longo das bordas das fotos, marque **Recorte automático**.

4 Clique em uma miniatura da bandeja.

A foto correspondente é exibida na área de visualização.

5 Na área de **Edição personalizada**, faça uma destas coisas:

- Clique em **Trazer com o pincel** e, na área de visualização, arraste o cursor sobre a área que deseja preservar. Você não precisa ser exato.
- Clique em **Tirar com o pincel** e, na área de visualização, arraste o cursor sobre a área que deseja remover.
- Clique em **Pincel automático**, se quiser que o aplicativo detecte automaticamente as diferenças entre as imagens. Deixe os traços como estão para remover fantasmas e outras diferenças ou use os traços como ponto de início de pinceladas personalizadas.

6 Repita o processo de edição em outras fotos clicando em miniaturas da bandeja e aplicando pinceladas.

7 Clique em **Processar**.

Verifique os resultados na área de visualização. Se quiser ajustar as configurações ou continuar editando, clique em **Voltar**.

8 No painel Etapa 2: Ajuste fino, use qualquer uma das ferramentas ou controles de ajuste para fazer o ajuste fino da imagem.

9 Clique em **Salvar e fechar**.

10 Na caixa de diálogo Salvar como, navegue até a pasta desejada, digite um nome de arquivo e escolha um tipo de arquivo na lista suspensa **Salvar como tipo**.

Você pode também

Alterar o tamanho do pincel	Arraste o controle deslizante **Tamanho do pincel**.
Refinar ou apagar pinceladas	Clique em **Borracha** e, na área de visualização, arraste o cursor sobre uma pincelada.
Remover todas as pinceladas	Clique em **Limpar**.
Alterar a cor das pinceladas	Clique na seta ao lado de **Trazer com o pincel** ou **Tirar com o pincel** a amostra de cor e clique em uma nova cor.
Ocultar ou exibir pinceladas na área de visualização	Marque ou desmarque a caixa de seleção **Mostrar pinceladas**.

Para obter melhores resultados, na bandeja da janela Etapa 1, clique na miniatura da imagem que terá menos alterações e clique no botão Bloquear para usar a imagem selecionada como fundo. Para desbloquear o fundo, clique novamente no botão Bloquear.

Trabalhar com cores e materiais

Não importa se você está aplicando cor a uma imagem ou ajustando cores de fotografias: é importante compreender como o Corel PaintShop Pro trabalha com as cores. Esta seção descreve como escolher as cores e os materiais que podem ser usados em imagens para pintura, desenho e preenchimento.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Usar a paleta Materiais
- Escolher cores usando o Seletor de cor
- Escolher cores em uma imagem ou na área de trabalho

Para obter mais informações sobre como trabalhar com cores e materiais, incluindo o uso de gradientes, padrões e texturas, consulte "Trabalhar com cores e materiais" na Ajuda.

Usar a paleta Materiais

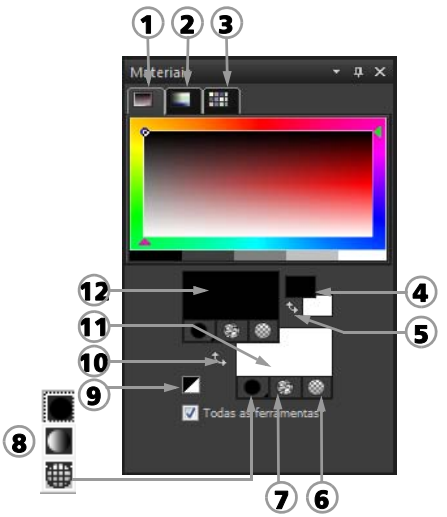
O Corel PaintShop Pro permite pintar, desenhar e preencher usando uma variedade de estilos e de materiais.

- Um estilo é uma cor, um gradiente ou um padrão.
- Um material é o estilo mais uma textura opcional.

Estilos e materiais podem ser selecionados na paleta Materiais.

Você pode exibir a paleta Materiais a qualquer momento. Deixe-a aberta enquanto estiver trabalhando ou exiba-a apenas quando for necessário.

Também é possível reverter as cores ou os materiais do primeiro plano e do fundo.



A paleta Materiais

1	Guia Moldura
2	Arco-íris
3	Guia Amostras
4	Caixas Cor de primeiro plano e Cor de fundo
5	Botão Trocar cores
6	Opção Transparente
7	Botão Textura
8	Estilo — Cor, Gradiente, Padrão
9	Botão Definir como preto e branco
10	Trocar materiais
11	Propriedades de fundo e preenchimento
12	Propriedades do primeiro plano e da pincelada

Principais componentes da paleta Materiais

- Guia **Moldura** — exibe um retângulo exterior Tonalidade e um retângulo interior Saturação, como também uma faixa contendo branco, três sombras de cinza e preto. É possível arrastar o controle deslizante vertical para ajustar a claridade e arrastar o controle deslizante horizontal para ajustar a saturação.

- Guia **Arco-íris** — exibe o painel Cores disponíveis, no qual você pode clicar para selecionar uma cor. Na parte inferior da guia, é possível clicar para selecionar branco, preto ou três tons de cinza.
- Guia **Amostras** — exibe amostras, que são materiais que podem ser salvos para reutilização.
  - Caixas **Propriedades do primeiro plano e da pincelada** e **Propriedades de fundo e preenchimento** — exibem os materiais atuais de primeiro plano e fundo, que consistem no estilo (cor, gradiente ou padrão) e em texturas opcionais. Clique em qualquer uma das caixas para exibir a caixa de diálogo Propriedades dos materiais, na qual será possível definir as opções de material.
- Caixas **Cor de primeiro plano** e **Cor de fundo** — exibem as cores de primeiro plano e de fundo e permitem que você as defina, independentemente do material usado no momento
- Botão **Estilo** — mostra o estilo selecionado no momento: cor, gradiente ou padrão. Para alterar entre a cor, o gradiente e o padrão selecionados mais recentemente, clique no botão Estilo e selecione um novo estilo na lista suspensa.
- Botão **Textura** — ativa ou desativa a textura atual
- Botão **Definir como preto e branco** — define o primeiro plano como preto e o fundo como branco. Isso é útil quando se utiliza o comando Editar seleção.
- Botão **Transparente** — especifica se o material de primeiro plano ou de fundo é transparente. Utiliza-se material transparente principalmente com objetos vetoriais e texto. Um primeiro plano transparente não tem contorno (somente objetos ou letras são preenchidos) e um fundo transparente não tem preenchimento (somente objetos ou letras têm contorno).

- Caixa de seleção **Todas as ferramentas** — especifica se os materiais selecionados para primeiro plano e fundo são aplicáveis a todas as ferramentas. Se a caixa de seleção estiver desmarcada, os materiais selecionados irão se aplicar apenas à ferramenta ativa.

Para exibir ou ocultar a paleta Materiais

Espaço de trabalho Editar

- Escolha **Exibir** ▸ **Paletas** ▸ **Materiais**.

Para trocar as cores e os materiais do primeiro plano e do fundo

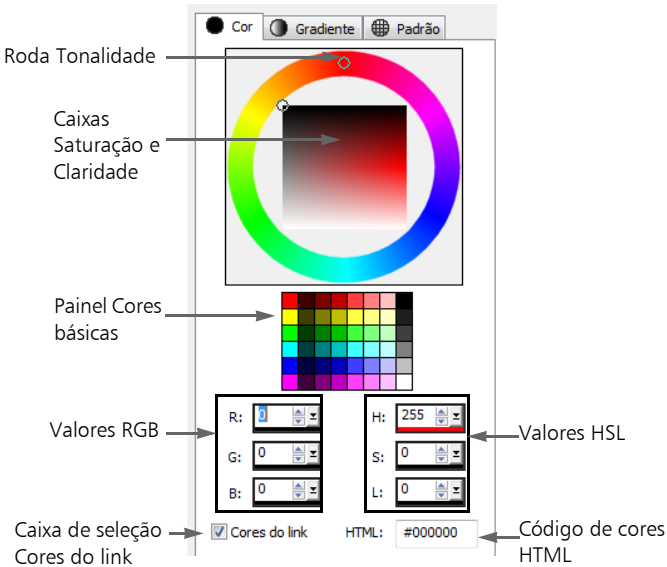
Espaço de trabalho Editar

- Na paleta Materiais, clique no botão **Trocar cores** ou clique no botão **Trocar materiais** .

Escolher cores usando o Seletor de cor

Ao editar imagens no Corel PaintShop Pro, geralmente é preciso escolher uma cor antes de fazer uma pintura, desenho ou preenchimento, antes de fazer correções de cores manualmente ou antes de escolher um fundo para uma nova imagem raster. O Selecionador de cor é a ferramenta mais versátil para escolher cores.

O Selecionador de cor aparece ao clicar na caixa Propriedades do primeiro plano e da pincelada, na caixa Propriedades de fundo e preenchimento ou em uma das duas caixas Cor menores. Ele também aparece ao clicar em uma caixa Cor encontrada em outras caixas de diálogo.



O Selecionador de cor

A aparência do Selecionador de cor depende da profundidade de cor da imagem ativa (16 bits/canal, 8 bits/canal, 256 cores, 16 cores ou 2 cores).

O Selecionador de cor oferece várias maneiras para selecionar cores:

- A roda Cor (tonalidade) e as caixas Saturação e Claridade permitem selecionar e visualizar uma cor.
- O painel Cores básicas exibe as cores comumente usadas.
- Os valores RGB ou HSL permitem escolher uma cor com base nos valores de vermelho, verde e azul ou nos valores de tonalidade, saturação e claridade.
- O código de cores HTML permite digitar valores de cores HTML.

- O Seletor de cor permite selecionar uma cor na imagem ativa.

Por padrão, o Corel PaintShop Pro exibe números decimais (base 10) no Selecionador de cor. Você também pode exibir números hexadecimais (base 16) — o formato de códigos de cor de HTML.

Para escolher uma cor com a utilização do Selecionador de cor

Espaço de trabalho Editar

1 Na paleta Materiais, execute uma das ações a seguir:

- Para escolher uma cor de primeiro plano, clique na caixa **Propriedades do primeiro plano e da pincelada** ou na caixa **Cor de primeiro plano**.
- Para escolher uma cor de fundo, clique na caixa **Propriedades de fundo e preenchimento** ou na caixa **Cor de fundo**.

A caixa de diálogo Propriedades dos materiais ou a caixa Cor é exibida.

Se a caixa de diálogo Propriedades dos materiais for exibida, clique na guia **Cor**.

2 Clique ou arraste a roda de tonalidade para selecionar a cor aproximada.

3 Clique ou arraste dentro da caixa Saturação e claridade para definir a saturação e a claridade da cor selecionada.

Mova da esquerda para a direta, a fim de ajustar a saturação; mova de cima para baixo para ajustar a claridade.

Você pode também

Escolher uma cor básica clicando em uma amostra de cor	Clique em uma amostra de cor no painel Cores básicas que aparece abaixo da roda de cores.
Escolher uma cor especificando os respectivos valores Vermelho, Verde e Azul (RGB)	Digite valores nas caixas **R**, **G** e **B**.

Você pode também

Escolher uma cor especificando os respectivos valores Tonalidade, Saturação e Claridade (HSL)	Digite valores nas caixas **H**, **S** e **L**.
Especificar uma cor usando o respectivo código HTML	Digite um código de cor HTML na caixa **HTML**.
Exibir cada valor de cor RGB ou HSL separadamente ou em combinação com outros valores de cor	Desmarque a caixa de seleção **Cores do link** para exibir a cor selecionada no controle deslizante suspenso para cada valor RGB ou HSL (por exemplo, o controle deslizante Vermelho exibe apenas tons de vermelho, de 0 a 255). Marque a caixa de seleção **Cores do link** para exibir a cor atual em combinação com as outras duas cores.

Também é possível escolher uma cor diretamente na guia Molduras ou na guia Arco-iris da paleta Materiais. A guia Molduras contém uma versão retangular mais compacta da roda de cores e seus controles. A guia Arco-iris apresenta todas as cores disponíveis. Clique com o botão esquerdo para escolher a cor de primeiro plano ou, com o botão direito, para escolher a cor de fundo.

Você pode acessar as cores usadas recentemente clicando com o botão direito do mouse na caixa Cor, da paleta Materiais. Na caixa de diálogo Cores recentes, clique em **Outra** para exibir a caixa de diálogo Propriedades dos materiais.

Para usar as cores atuais com todas as ferramentas, marque a caixa de seleção **Todas as ferramentas** na paleta Materiais. Se você desmarcar essa caixa de seleção, os materiais atuais serão utilizado apenas pela ferramenta ativa.

Escolher cores em uma imagem ou na área de trabalho

É possível escolher uma cor de primeiro plano ou de fundo em qualquer imagem aberta ou em qualquer cor do Corel PaintShop Pro (como uma cor em uma barra de ferramentas). Esse recurso é útil quando se deseja usar a cor de um ícone específico ou corresponder as cores da área de trabalho do Windows. Se você tiver o Windows 2000 ou uma versão posterior do Windows, poderá selecionar uma cor em outros aplicativos (por exemplo, uma cor exibida em um processador de texto).

Para escolher uma cor na imagem ativa

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Conta-gotas** .
2. Na paleta Opções de ferramentas, defina as opções desejadas:
   - Lista suspensa **Tamanho da amostra** — especifica a área de pixel da amostra
   - Caixa de seleção **Usar todas as camadas** — marque essa caixa de seleção para criar uma amostra de todas as camadas da imagem
3. Clique em uma cor da imagem para torná-la a cor de primeiro plano ou clique com o botão direito para torná-la a cor de fundo.

Você também pode escolher uma cor na imagem enquanto utiliza ferramentas de pincel, como a ferramenta Pincel de pintura ou Borracha, mantendo pressionada a tecla **Ctrl** e clicando na imagem para escolher uma cor de primeiro plano ou clicando com o botão direito para escolher uma cor de fundo.

Quando o Seletor de cor está aberto, é possível escolher uma cor em qualquer imagem aberta, independentemente da ferramenta selecionada no momento.

Para escolher uma cor na área de trabalho

Espaço de trabalho Editar

1. Certifique-se de que a cor que deseja está sendo exibida na tela.
2. Posicione o ponteiro sobre uma caixa de cor ou de propriedades, na paleta Materiais ou em um caixa de diálogo.
3. Mantenha pressionada a tecla **Ctrl** e posicione o ponteiro sobre a região da área de trabalho que contém a cor desejada.
4. Clique para selecionar a cor.

   A cor selecionada aparecerá na caixa de cor ou de propriedades que você escolher.

   Se quiser alterar a seleção de cor, continue mantendo a tecla **Ctrl** pressionada e clique em outra parte da área de trabalho.

Quando posicionado sobre áreas das quais é possível criar amostras, uma pequena janela segue o ponteiro e indica o valor RGB da cor cuja amostra está sendo criada.

Aplicar efeitos

O Corel PaintShop Pro possui muitos efeitos especiais aplicáveis em imagens, inclusive efeitos 3D, artísticos, de iluminação, de reflexo e fotográficos. Também é possível adicionar molduras, pintar com imagens ou deformar áreas da imagem para criar efeitos exclusivos.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Escolher efeitos
- Aplicar efeitos fotográficos
- Criar fotografias em estilo clássico com a máquina do tempo
- Aplicar efeitos de filme e filtro às fotografias
- Adicionar molduras de imagem às imagens
- Usar a ferramenta Tubo de imagem
- Deformar imagens

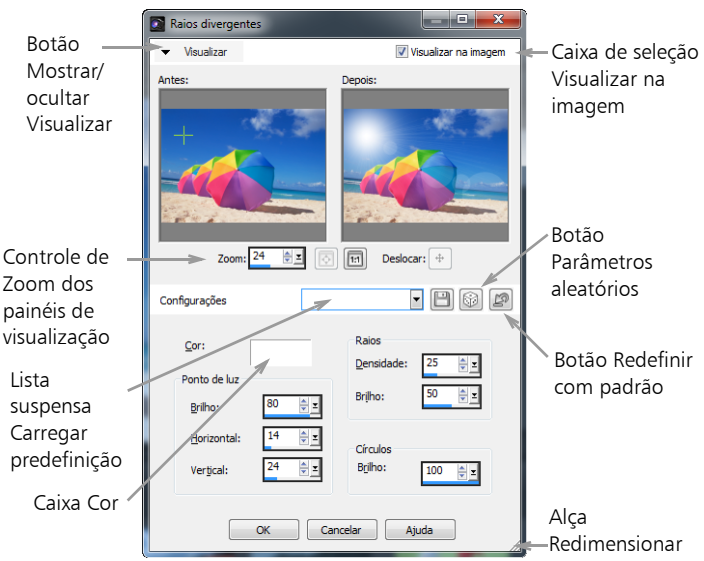
Para obter uma lista completa dos efeitos disponíveis em Corel PaintShop Pro, consulte "Aplicar efeitos", na Ajuda.

Escolher efeitos

Escolha os efeitos usando os menus de efeitos ou o navegador de efeitos.

Você pode personalizar a maioria dos efeitos ajustando suas configurações nas caixas de diálogo. As caixas de diálogo para aplicação de efeitos contêm diversos recursos em comum:

- O painel Antes mostra a imagem original e o painel Depois permite a visualização da imagem com as configurações atuais aplicadas.
- A lista suspensa Carregar predefinição é configurada, por padrão, como Última usada. As predefinições permitem aplicar as mesmas configurações a diversas imagens.

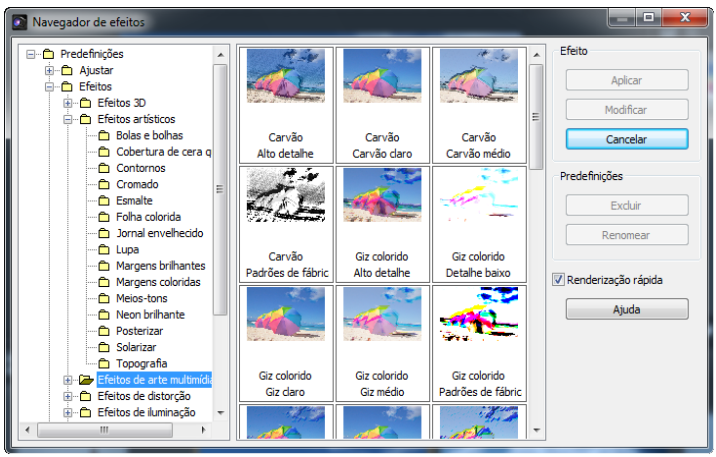


Exemplo de caixa de diálogo de um efeito.

Usando o Navegador de efeitos

Use o navegador de efeitos quando você precisar visualizar vários efeitos antes de aplicá-los à imagem. O navegador de efeitos exibe as predefinições que acompanham o Corel PaintShop Pro, bem como as que você criar.

Para exibir as visualizações em miniatura, Corel PaintShop Pro aplique uma predefinição padrão do efeito e todas as predefinições salvas na imagem. A predefinição é salva como um script em formato de arquivo do Corel PaintShop Pro (PspScript).



O Navegador de efeitos exibe miniaturas que lhe permitem visualizar e escolher efeitos.

Para escolher um efeito do menu de efeitos

Espaço de trabalho Editar

1 No menu **Efeitos**, escolha uma categoria de efeitos e, em seguida, um efeito. Por exemplo, selecione **Efeitos** ▸ **Efeitos de distorção** ▸ **Torcer**.)

   Na maioria dos efeitos, aparecerá uma caixa de diálogo.

2 Especifique as configurações desejadas ou escolha uma predefinição na lista suspensa **Carregar predefinição**.

   Você pode visualizar o efeito no painel Depois.

   Nota: As predefinições não estão disponíveis para todos os efeitos.

3 Clique em **OK**.

Você pode também

Salvar configurações para reutilização	Clique no botão **Salvar predefinição**, digite um nome na caixa **Nome de predefinição** e clique em **OK**.
Redefinir as configurações com os valores padrão	Na lista suspensa **Carregar predefinição**, selecione **Padrão**.
Limitar um efeito a uma área específica	Faça uma seleção antes de escolher o efeito. Para obter informações sobre criar seleções, consulte "Criar seleções" na página 181.

Para escolher um efeito do navegador de efeitos

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Efeitos** ▸ **Navegador de efeitos**.

O navegador de efeitos aparecerá.

2 A partir da lista hierárquica no painel esquerdo, execute um dos procedimentos a seguir:

- Para visualizar todos os efeitos aplicados à imagem, clique na pasta **Predefinições**.
- Para visualizar uma categoria de efeito, clique em uma subpasta da pasta **Efeitos** (por exemplo, **Efeitos 3D**, **Efeitos artísticos** ou **Efeitos fotográficos**).

Corel PaintShop Pro digitaliza a pasta selecionada e cria miniaturas da imagem com cada efeito a ela aplicada.

3 Clique em uma imagem em miniatura para escolher uma predefinição de efeito.

4 Clique em **Aplicar**.

Você pode também

Modificar a predefinição selecionada	Clique em **Modificar** e ajuste as configurações na caixa de diálogo do efeito. Nota: Esse botão não está disponível para efeitos que não possam ser ajustados.
Redimensionar a visualização em miniatura	Selecione **Arquivo** ▸ **Preferências** ▸ **Preferências gerais do programa** e clique em **Visualização e colocação em cache** ao longo do lado esquerdo. Na caixa de grupo **Miniaturas do navegador de efeitos**, defina um valor no controle **Tamanho (Pixels)**.
Limitar um efeito a uma área específica	Faça uma seleção antes de escolher o efeito. Para obter informações sobre criar seleções, consulte "Criar seleções" na página 181.

Aplicar efeitos fotográficos

Você pode aplicar diferentes efeitos de fotografia em imagens para simular algumas técnicas e processos de fotografia tradicionais.

Máquina do tempo

A máquina do tempo permite recriar alguns estilos fotográficos populares do passado. Ela permite escolher a partir de 7 estilos que variam do ano de 1839 aos anos 1980. Para obter informações sobre

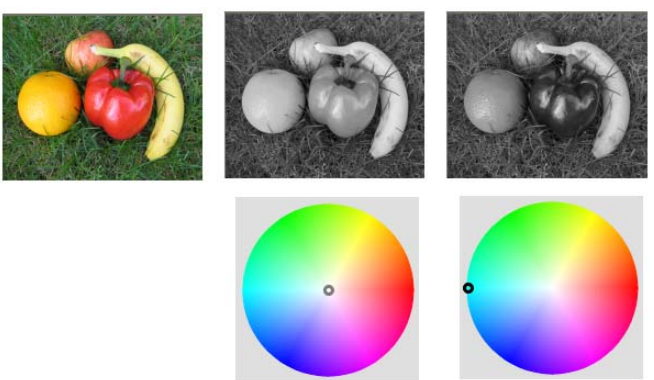
a máquina do tempo, consulte "Criar fotografias em estilo clássico com a máquina do tempo" na página 159.

Película e filtros

O Corel PaintShop Pro permite experimentar efeitos inspirados pelos tipos diferentes de película e filtros. Para obter informações sobre aplicar efeitos de película e filtros, consulte "Aplicar efeitos de filme e filtro às fotografias" na página 160.

Película preto e branco

É possível fazer a simulação tirando uma foto com filme preto e branco. Para modificar o efeito, aplique uma ampla faixa de valores RGB, e ajuste também o brilho e a clareza da imagem.



Filtrar ajustes de cor na caixa de diálogo Película preto e branco pode criar resultados muito diferentes da foto original (imagem da esquerda na fileira de cima).

Tons de sépia

É possível simular a aparência criada ao tirar uma foto com película em sépia. Imagens em tons de sépia são semelhantes às fotografias em preto e branco (também conhecidas como fotografias em escala de cinzas), exceto os tons que são marrons em vez de cinza.

Foco seletivo

Você pode criar um rápido efeito de miniatura (também conhecido como efeito de inclinação-deslocamento) para que o cenário de uma foto pareça com um modelo em miniatura ou um brinquedo. A ilusão é criada pelo ajuste da profundidade do campo, geralmente em uma linha do horizonte especificada, e pelo aumento da saturação da foto.

Uma cena urbana (esquerda) parece ser transformada em um modelo em miniatura (direita).

Você também pode usar Foco seletivo para aplicar um rápido efeito de profundidade de campo a qualquer foto. Para obter informações gerais sobre profundidade de campo, consulte "Controlar a profundidade de campo" na página 93.

Dica sobre foto: Fotos tiradas de pontos altos geralmente são as melhores para um efeito miniatura.

Vinheta

Você pode desvanecer as margens de uma foto para criar um efeito de vinheta. E pode controlar a exibição das margens escolhendo uma forma e cor (clara ou escura) e ajustando a quantidade de desfocamento, brilho e enevoamento.

Para aplicar o efeito de película preto e branco

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Efeitos** ▸ **Efeitos fotográficos** ▸ **Película preto e branco**.

Aparecerá a caixa de diálogo Película preto e branco.

2 Modifique as configurações que quiser e clique em **OK**.

Para aplicar o efeito de tons de sépia

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Efeitos** ▸ **Efeitos fotográficos** ▸ **Tons de sépia**.

Aparecerá a caixa de diálogo Tons de sépia.

2 Digite ou defina um valor no controle **Montante a envelhecer** para determinar a força global do efeito.

Para aplicar um efeito miniatura usando Foco seletivo

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Efeitos** ▸ **Efeitos fotográficos** ▸ **Foco seletivo**.

A caixa de diálogo Foco seletivo é exibida. Você pode maximizar a caixa de diálogo para aumentar o tamanho dos painéis Antes e Depois da área de visualização.

2 Na Área de foco, clique em uma destas ferramentas:

- **Ferramenta de seleção planar** — a ferramenta padrão para definir uma área de foco linear. Ela é eficaz na definição de uma área de foco em uma rodovia, ponte ou outro elemento linear que não esteja ao longo da margem da foto.
- **Ferramenta de seleção semiplanar** — permite que você defina uma área de foco linear ao longo da margem de uma foto
- **Ferramenta de seleção radial** — permite que você defina uma área de foco circular

3 Na área de visualização, no painel Antes, quando o ponteiro exibir o cursor de movimento, arraste a área de foco para a posição desejada.

4 Arraste a alça de rotação (a caixa no final da linha curta) para girar a área de foco.

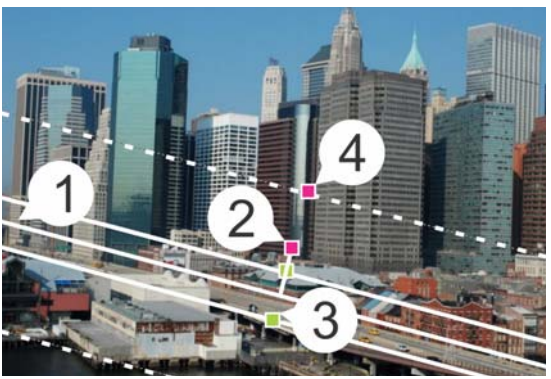
5 Arraste uma alça de dimensionamento (nas linhas sólidas) para definir as margens da área de foco.

6 Faça o ajuste fino dos resultados arrastando qualquer um destes controles deslizantes:

- **Montante de desfocagem** — determina a quantidade de desfocagem fora da área de foco
- **Enevoar margem** — determina a suavidade da transição entre a área de foco e as áreas desfocadas. Você também pode ajustar o

enevoamento de maneira interativa arrastando uma alça de enevoamento (nas linhas pontilhadas) no painel Antes.

- **Saturação** — determina a intensidade das cores na foto. Aumentar a saturação pode ajudar a simular as cores de tinta vívidas usadas em modelos e brinquedos.



Elementos interativos no painel Antes: (1) Linha central (para ferramenta de seleção planar), (2) alça de rotação, (3) alça de dimensionamento, (4) alça de enevoamento

Você pode usar o efeito Foco seletivo para aplicar um rápido efeito de profundidade de campo. Ajuste as configurações para obter uma aparência natural.

Para aplicar um efeito de Vinheta

Espaço de trabalho Editar

1. Clique em **Efeitos** ▸ **Efeitos fotográficos** ▸ **Vinheta**.
2. Na Área de foco, para definir a margem do efeito, escolha uma ferramenta de seleção e arraste o painel Antes.
3. Arraste o controle deslizante **Escuro/claro** para definir uma cor de margem.

4 Faça o ajuste fino dos resultados arrastando qualquer um destes controles deslizantes:

- **Desfocar** — determina a quantidade de desfocagem fora da área de foco
- **Brilho difuso** — adiciona um efeito de brilho luminescente e suaviza detalhes na foto toda
- **Enevoar margem** — determina a suavidade da transição entre a área de foco e o efeito de margem.

Criar fotografias em estilo clássico com a máquina do tempo

A máquina do tempo permite recriar alguns estilos fotográficos clássicos. Ela permite escolher a partir de 7 estilos que variam do ano de 1839 aos anos 1980.

A foto à esquerda é a original e a foto à direita recebeu a aplicação do estilo daguerreótipo da Máquina do tempo.

Para criar fotografias em estilo clássico com a máquina do tempo

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Efeitos** ▸ **Efeitos fotográficos** ▸ **Máquina do tempo**.

2 Clique em uma das miniaturas acima da linha do tempo para escolher um efeito.

3 Mova a barra deslizante **Intensidade** para ajustar a aparência do efeito.

É possível adicionar ou remover os efeitos de margem das fotografias. Desmarque a caixa de seleção **Margens da fotografia**, abaixo do controle deslizante Intensidade, para remover as margens ou marque a caixa de seleção para aplicar as margens.

Aplicar efeitos de filme e filtro às fotografias

Seja você um novato ou um fotógrafo experiente, você pode testar no Corel PaintShop Pro efeitos inspirados por tipos diferentes de películas e filtros de câmera.

Aparência da película

As aparências das películas são inspiradas pelos efeitos obtidos quando você usa tipos diferentes de película em uma câmera tradicional. Ao contrário dos Filtros criativos, que aplicam cor na fotografia inteira, a aparência da película pode alterar o que está enfatizado em uma fotografia tornando algumas cores mais expressivas ou mais sutis. Algumas aparências da película também alteram o contraste ou a suavidade das fotografias.

A aparência de película Folhagem vibrante acentua azuis e verdes.

Filtros criativos

Os filtros criativos simulam o efeito obtido ao usar filtros de cores nas lentes da câmera. Embora a cor seja aplicada por toda a fotografia, o Corel PaintShop Pro mantém a luminância da imagem para obter um efeito de tom de cor. Você pode usar uma cor predefinida ou escolher uma cor personalizada.

O filtro Pôr-do-sol adiciona um tom laranja quente às fotografias.

Aplicar efeitos de filme e filtro a uma fotografia

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Efeitos** ▸ **Efeitos fotográficos** ▸ **Película e filtros**.

2 Na caixa de diálogo Película e filtros, execute uma ou mais tarefas a partir da tabela a seguir e clique em **OK**.

Para	Proceda da seguinte forma
Aplicar uma Aparência de película	Escolha um estilo na lista suspensa **Aparência da película**.
Aplique um filtro	Escolha uma opção na lista suspensa **Filtros criativos**.
Escolha uma cor de filtro personalizada	Clique na amostra **Cor do filtro** e escolha uma cor a partir da caixa de diálogo Cor.

Para	Proceda da seguinte forma
Altere o montante de cor aplicada por um filtro	Digite um valor na caixa **Densidade**. Números mais altos aumentam o montante de cor; números mais baixos diminuem o montante de cor.

Adicionar molduras de imagem às imagens

Você pode adicionar molduras às imagens para dar-lhes um toque final atraente. Você pode escolher molduras quadradas ou ovais, modernas ou clássicas, forros ou margens de fotos, ou uma variedade de outros estilos. A moldura é aplicada em uma camada separada, que pode ser editada como qualquer outra camada.

É possível adicionar uma moldura em volta da imagem.

Para adicionar uma moldura de imagem a uma imagem

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Imagem** ▸ **Moldura de imagem**.

Aparecerá a caixa de diálogo Moldura de imagem.

2 Na caixa de grupo **Moldura de imagem**, escolha uma moldura na lista suspensa.

3 Na caixa de grupo **Orientação**, escolha uma das seguintes opções:

- **Emoldurar tela** — dimensiona a moldura da tela. A camada da moldura é chamada de "Moldura da imagem" na paleta Camadas. Molduras sucessivas residem em camadas denominadas "Moldura da imagem 1", "Moldura da imagem 2" etc.
- **Emoldurar camada atual** — dimensiona a moldura para a camada atual (que pode ter um tamanho diferente da tela). Por exemplo, ao criar uma colagem de fotografias para um álbum de recortes e cada fotografia estiver em uma camada distinta, pode-se emoldurar cada uma escolhendo essa opção. A camada da moldura recebe o nome da camada original com a adição da expressão "Moldura da imagem".

4 Escolha uma das seguintes opções:

- **Emoldurar no interior da imagem** — redimensiona a moldura para caber dentro da tela da imagem
- **Emoldurar no exterior da imagem** — aumenta o tamanho da tela para acomodar a moldura. A tela adicionada usa a cor de fundo atual, se a moldura for aplicada à camada de fundo. Se a moldura for aplicada a qualquer outra camada, a tela extra fica transparente.

5 Marque qualquer uma das seguintes caixas de seleção:

- **Inverter moldura** — inverte a moldura no seu eixo horizontal
- **Espelhar moldura** — inverte a moldura no seu eixo vertical
- **Rodar moldura à direita** — permite que você gire a moldura no sentido horário quando a imagem for mais alta que larga

6 Clique em **OK**.

Usar a ferramenta Tubo de imagem

Você pode usar a ferramenta Tubo de imagem para pintar uma coleção de objetos. Por exemplo, é possível adicionar borboletas e besouros a um cenário de piquenique ou emoldurar uma imagem com flores. Use um dos tubos de imagem incluídos no Corel PaintShop Pro ou crie o seu próprio.

A ferramenta Tubo de imagem permite aplicar várias imagens predefinidas em fotografias para criar efeitos exclusivos.

Tubos de imagem são arquivos PspTube. Cada arquivo de tubo de imagem é composto de uma série de imagens arranjadas em linhas e colunas, chamada célula. Tubos de imagem podem ter qualquer quantidade de células. Conforme você pinta com a ferramenta Tubo de imagem o Corel PaintShop Pro pinta uma imagem do tubo de imagem após a outra. Muitos tubos de imagem criam imagens distintas (como animais de zoológico) e outros criam o efeito de uma imagem contínua (como relva).

Cada arquivo de tubo de imagem contém uma série de imagens.

Para facilitar a edição de elementos de tubo de imagem, vale pintá-los em uma camada separada.

> *Importante! Você não pode usar a ferramenta Tubo de imagem nas camadas vetoriais.*

Para obter mais informações sobre tubos de imagem, consulte "Usar a ferramenta Tubo de imagem", na Ajuda.

Para pintar com um tubo de imagem

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Tubo de imagem** .
2. Na paleta Opções de ferramentas, selecione um tubo de imagem na lista suspensa **Tubo de imagem**.

   Nota: A maioria das visualizações dos tubos de imagem mostra a primeira imagem em vez de mostrar todas as imagens no tubo de imagem. Para exibir todas as imagens, selecione o tubo de imagem desejado e, em seguida, pinte com ele, ou abra o arquivo **.PspTube** no Corel PaintShop Pro.
3. Se necessário, ajuste as configurações da paleta Opções de ferramentas, como **Escala** e **Passo**.

4 Na janela de imagem, clique para pintar com uma imagem de tubo de imagem ou arraste para pintar com várias imagens de tubo de imagem.

É possível fazer alterações adicionais no comportamento do tubo de imagem atual, clicando no botão **Configurações** na paleta Opções de ferramentas e ajustando as configurações na caixa de diálogo Configurações do Tubo de imagem.

Deformar imagens

É possível distorcer áreas da imagem usando os pincéis de deformação nos pixels de imagem para produzir um efeito de deformação. Torça áreas das imagens, contraia ou expanda partes das imagens e crie vários efeitos diferentes. O efeito do Pincel de deformação depende, em muitos casos, do tempo, o que significa que quanto mais tempo você mantiver o pincel sobre uma área, mais ele produzirá o efeito.

A ferramenta Pincel de deformação pode ser usada para criar caricaturas.

Também é possível deformar imagens usando uma grade. Ao usar a ferramenta Deformação da malha, uma grade ou malha é colocada na imagem. As interseções da grade possuem pontos de malha, ou nós, que ao serem arrastados criam deformações.

Para obter mais informações sobre deformação usando uma grade, consulte "Para deformar áreas da imagem usando uma grade", na Ajuda.

Para deformar áreas da imagem usando um pincel

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, selecione **Pincel de deformação** .

2 Na paleta Opções de ferramentas, escolha o tipo de deformação na caixa de grupo **Modos de deformação**:

- **Empurrar** — empurra pixels na direção do traço para obter um efeito similar ao borrão de tinta. Esse modo de deformação não depende do tempo.
- **Expandir** — empurra pixels para fora do centro do pincel
- **Contrair** — puxa pixels para o centro do pincel
- **Torção para a direita** — gira os pixels no sentido horário em torno do centro do pincel
- **Torção à esquerda** — gira os pixels no sentido anti-horário em torno do centro do pincel
- **Ruído** — provoca movimentos aleatórios de pixels sob o pincel
- **IronOut** — remove deformações não aplicadas. Esse modo de deformação não depende do tempo.
- **Anular deformação** — remove deformações não aplicadas

3 Especifique as opções de pincel, como tamanho e dureza.

Nota: Ao contrário de outros pincéis, o tamanho da ferramenta Pincel de deformação só pode ser ajustado usando-se o controle na paleta Opções de ferramentas, e não o teclado.

4 Digite ou defina um valor no controle **Força** para determinar a força global do efeito de deformação.

   A força máxima é 100%; a força mínima é 1%.

5 Escolha as configurações para os controles **Modo de margens**, **Qualidade de rascunho** e **Aplicação final**.

6 Arraste a imagem.

Trabalhar com camadas

Ao trabalhar com camadas no Corel PaintShop Pro, é possível adicionar elementos às imagens, criar efeitos artísticos e ilustrações e editar as imagens com mais facilidade. Pode-se adicionar ou excluir camadas, reorganizar a ordem em que são empilhadas e misturar seus pixels de várias formas. A menos que mescle as camadas, você pode editar cada uma de forma independente.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Entender camadas
- Usar a paleta Camadas
- Criar camadas
- Renomear camadas
- Exibir camadas
- Para alterar a ordem das camadas em uma imagem
- Definir a opacidade da camada

Para obter mais informações sobre camadas, incluindo promoção, duplicação, agrupamento, vinculação e mistura de camadas, como também informações sobre como usar as camadas de ajuste, consulte "Trabalhar com camadas" na Ajuda.

Entender camadas

Ao criar ou importar uma imagem no Corel PaintShop Pro, a imagem tem uma única camada. Dependendo do tipo de imagem criada ou importada, a camada única é rotulada como Fundo, Raster, Vetor ou Arte multimídia. Ao abrir uma foto, digitalização ou captura de tela, a camada única é rotulada como Fundo na paleta Camadas.

Para correções mais simples e retoques, não é preciso adicionar camadas a uma imagem. No entanto, é uma boa ideia duplicar a camada única antes de fazer correções de imagem e assim preservar a imagem original em sua própria camada. Se desejar criar um trabalho mais complexo — como adicionar elementos à imagem, criar composições de fotos, adicionar texto ou aplicar outros efeitos — o uso de imagens é altamente recomendado.

Camadas são como folhas separadas que você combina para criar uma composição final.

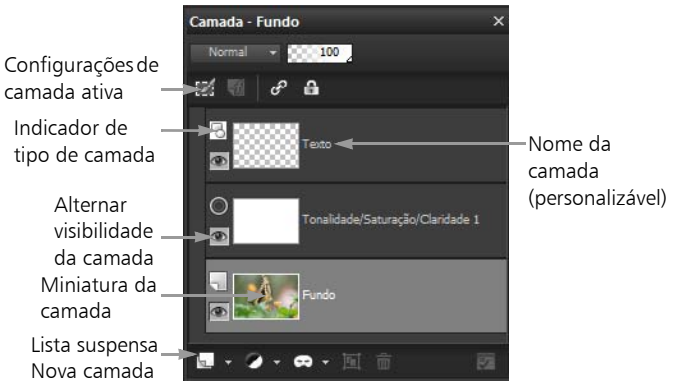
Esta tabela apresenta alguns exemplos.

Para	Proceda da seguinte forma
Preservar a imagem original antes de fazer alterações	Para duplicar uma camada de fundo, escolha **Camadas ▸ Duplicar**. Para trabalhar na camada duplicada, clique nela na paleta Camadas para torná-la a camada ativa.
Fazer correções de cor e tom	Usar camadas de ajuste em vez de alterar a imagem diretamente. Para obter mais informações sobre como usar as camadas de ajuste, consulte "Usar camadas de ajuste" na Ajuda.
Adicionar texto ou gráficos	Criar texto e gráficos, como linhas e formas, em camadas vetoriais para tornar sua edição mais fácil. Para obter mais informações sobre como adicionar texto, consulte "Trabalhar com texto" na página 191. Para obter mais informações sobre gráficos vetoriais, consulte "Desenhar e editar objetos vetoriais" na Ajuda.
Criar efeitos	Duplicar a camada de fundo, aplicar um efeito à duplicata e misturar as duas camadas alterando a opacidade ou os modos de mistura das camadas.
Criar uma pintura	Escolha uma ferramenta de Arte multimídia na caixa de ferramentas Ferramentas e marque a caixa de seleção **Traçar** na paleta Opções de ferramentas (uma camada Arte multimídia é criada automaticamente). Use os pincéis de Arte multimídia para criar efeitos impressionistas.

Para	Proceda da seguinte forma
Combinar fotos para criar uma colagem fotográfica	Abra as fotos que deseja combinar e decida qual imagem usar como a imagem de base. Copie as outras imagens para a imagem de base clicando na imagem, escolhendo **Editar** ▸ **Copiar** clicando na imagem de base e escolhendo **Editar** ▸ **Colar como nova camada**. Posicione cada camada com a ferramenta **Mover** . Use a configuração de opacidade e o modo de mistura para controlar quanto de cada camada pode aparecer. Use uma camada de máscara para ocultar partes de uma camada ou criar bordas suaves em torno dela.
Criar uma foto panorâmica	Tire uma série de fotos com um assunto em comum. Crie uma imagem com uma tela grande o suficiente para exibir um panorama e copie cada foto em uma camada separada. Diminua a opacidade de uma camada para poder ver através dela e use a ferramenta **Mover** para acertar as bordas da camada com aquelas da camada seguinte. Após posicionar todas as camadas, volte a configuração à opacidade de 100 por cento.

Usar a paleta Camadas

A paleta Camadas lista todas as camadas em uma imagem. A ordem das camadas na paleta é a ordem das camadas na imagem. A camada superior é listada primeiro, e a camada inferior é listada por último. Você pode alterar a ordem de empilhamento das camadas na paleta Camadas, dependendo dos tipos de camada.



A paleta Camadas

Você pode criar grupos de camadas para organizar a paleta Camadas. Você também pode vincular camadas ou grupos para que eles se movam juntos quando você usa a ferramenta Mover na imagem.

Por padrão, uma visualização em miniatura do conteúdo da camada aparece à esquerda do nome da camada. É possível definir o tamanho da miniatura ou desativar a miniatura. Por padrão, as configurações da camada ativa aparecem acima da visualização em miniatura mais acima, mas você pode modificar a aparência dessas configurações.

Se uma imagem tiver mais de uma camada, selecione a camada na qual deseja trabalhar. As alterações na imagem afetam apenas a camada selecionada (chamada também de camada ativa). Só é possível selecionar uma camada de cada vez.

Para obter mais informações sobre tipos de camada, consulte "Entender camadas" na Ajuda.

Para exibir ou ocultar a paleta Camadas

Espaço de trabalho Editar

- Escolha **Exibir** ▸ **Paletas** ▸ **Camadas**.

  Este comando ativa e desativa a exibição da paleta Camadas.

Para selecionar uma camada

Espaço de trabalho Editar

- Na paleta Camadas, clique no nome de uma camada.

Para expandir ou reduzir uma camada vetorial ou grupo de camadas

Espaço de trabalho Editar

- Execute uma tarefa da tabela a seguir.

Para	Proceda da seguinte forma
Expandir o grupo	Na paleta Camadas, clique no sinal de mais ⊞ na frente da camada ou do nome do grupo da camada.
Reduzir o grupo	Na paleta Camadas, clique no sinal de menos ⊟ na frente da camada ou do nome do grupo da camada.

Criar camadas

É possível criar uma camada a partir da paleta Camadas. Ao criar uma camada, especifique propriedades como seu tipo, opacidade ou modo de mistura. Essas propriedades podem ser modificadas à medida que trabalhar com a camada. Também é possível criar camadas a partir de seleções, objetos vetoriais ou outras imagens. Para obter mais informações, consulte "Criar camadas" na Ajuda.

As camadas são criadas automaticamente quando são usadas a ferramenta Texto, as ferramentas Arte multimídia ou as ferramentas de

desenho vetorial, como a ferramenta Caneta ou a ferramenta Formas predefinidas.

Para criar uma camada a partir da paleta Camadas

Espaço de trabalho Editar

1 Na paleta Camadas, clique na camada acima da qual deseja criar uma camada.

2 Na lista suspensa da barra de ferramentas da paleta Camadas, escolha um tipo de camada:

- Nova camada raster
- Nova camada vetorial
- Nova camada de arte multimídia
- Novo grupo de camadas
- Nova camada de máscara
- Nova camada de ajuste

3 Ajuste os controles disponíveis para as propriedades da camada.

4 Clique em **OK**.

A nova camada é adicionada acima da camada ativa. Ela é nomeada com um tipo de camada e um número, como "Vetorial 1."

Para obter mais informações sobre a renomeação de camadas, consulte "Renomear camadas" na página 176.

Somente imagens com escala de cinza e 16 milhões de cores podem ter várias camadas baseadas em raster (camadas vetoriais são apenas as camadas não baseadas em raster). Quando você adiciona uma nova camada baseada em raster a uma imagem com outra profundidade de cor – por exemplo, uma imagem indexada de 256 cores, o Corel PaintShop Pro converte automaticamente a imagem em 16 milhões de cores.

Renomear camadas

À medida que adiciona camadas a uma imagem, você pode renomeá-las para identificá-las facilmente na paleta Camadas.

Para renomear uma camada

Espaço de trabalho Editar

1 Na paleta Camadas, clique na camada que deseja renomear, espere um pouco e clique novamente.

   O nome aparece realçado em uma caixa.

2 Digite o novo nome na caixa e pressione **Enter**.

Você pode também renomear uma camada clicando duas vezes na camada para exibir a caixa de diálogo Propriedades da camada e digitando o novo nome na caixa **Nome**.

Exibir camadas

As camadas, os grupos de camadas ou os objetos vetoriais podem ficar visíveis ou invisíveis na imagem. As camadas invisíveis permanecem na imagem mas ficam ocultas na exibição.

Para exibir ou ocultar uma camada

Espaço de trabalho Editar

- Clique no botão **Alternar visibilidade** da camada que deseja exibir ou ocultar.

  — Botão **Alternar visibilidade** quando a camada é exibida

  — Botão **Alternar visibilidade** quando a camada está oculta

Ocultar um grupo de camadas oculta todas as camadas do grupo.

Para mostrar somente uma camada, clique com o botão direito na camada e escolha **Exibir** ▸ **Apenas atual**.

Para mostrar ou ocultar todas as camadas

Espaço de trabalho Editar

- Execute uma tarefa da tabela a seguir.

Para	Proceda da seguinte forma
Exibir todas as camadas	Escolha **Camadas** ▸ **Exibir** ▸ **Todas**.
Ocultar todas as camadas	Escolha **Camadas** ▸ **Exibir** ▸ **Nenhum**.

Outra forma de mostrar todas as camadas é clicar com o botão direito do mouse em uma camada e escolher **Exibir** ▸ **Todas**, ou para ocultar todas as camadas clique com o botão direito em uma camada e escolha **Exibir** ▸ **Nenhum.**

Para alterar a ordem das camadas em uma imagem

A ordem das camadas em uma imagem é fundamental para a aparência da imagem. Para reorganizar as camadas na imagem, é fácil alterar a ordem de empilhamento das camadas na paleta Camadas. Se uma camada ou um grupo de camadas tiver componentes, como objetos vetoriais ou camadas agrupadas, todos os componentes movem-se com a camada ou grupo quando sua posição na ordem de empilhamento é alterada.

Para mover uma camada ou grupo de camadas

Espaço de trabalho Editar

- Na paleta Camadas, selecione a camada ou grupo de camadas e arraste-a(o) para a nova posição na pilha.

  Uma linha cinza mostra a posição da camada enquanto você arrasta.

Quando a camada é arrastada, o cursor muda para uma mão. Um cursor que exibe um símbolo de nulo ⃠ indica que o item selecionado não pode ser movido para uma posição específica.

Outra forma de mover uma camada ou grupo de camadas é escolher **Camadas** ▸ **Organizar** e escolher uma opção.

Definir a opacidade da camada

Para criar efeitos interessantes, varie a opacidade de uma camada do padrão de 100 por cento (totalmente opaco) até 0 por cento (totalmente transparente). Quando uma camada é parcialmente transparente, a camada subjacente aparece.

Você também pode alterar a opacidade de um grupo de camadas.

A configuração Opacidade na paleta Camadas determina a opacidade de cada camada. A opacidade geral de uma camada e a opacidade de pixels individuais são independentes entre si. Por exemplo, se um pixel iniciar em 50 por cento de opacidade e a camada for definida com 50 por cento de opacidade, o pixel aparecerá com 25 por cento de opacidade. Se a camada estiver em um grupo definido com 50 por cento de opacidade, o pixel aparece com 12,5 por cento de opacidade.

Para definir a opacidade de uma camada

Espaço de trabalho Editar

1 Na paleta Camadas, selecione a camada ou um grupo de camadas.

2 Arraste o controle deslizante **Opacidade** até chegar ao percentual desejado.

Outra forma de definir a opacidade da camada é clicar duas vezes na camada, alterar a configuração **Opacidade** na caixa de diálogo Propriedades da camada e clicar em **OK**.

Trabalhar com seleções

Selecionar partes das imagens a serem editadas é uma etapa importante no fluxo de trabalho. Ao criar uma seleção, você pode editar uma área enquanto deixa o restante da imagem inalterada. Use as ferramentas de desenho ou de pintura para modificar as áreas selecionadas em sua imagem. Você também pode aplicar comandos para inverter, copiar, recortar ou executar outras ações nas áreas selecionadas.

A borda de uma seleção é identificada por uma marca de seleção, que consiste em uma série de traços pretos e brancos que contornam a seleção.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos

- Criar seleções
- Modificar seleções
- Inverter e limpar seleções

Para ver mais tópicos sobre seleções, inclusive sobre movimentação e modificação de seleções, e sobre o uso de enevoamento e anti-aliasing, consulte "Trabalhar com seleções", na Ajuda.

Criar seleções

Você pode criar uma seleção para isolar parte de uma imagem. Por exemplo, pode usar uma seleção para ajustar ou retocar uma área da foto ou para copiar parte da foto e colá-la em outra foto. A maneira

de fazer a seleção dependerá de você estar trabalhando em uma camada raster ou em uma camada vetorial. Para obter mais informações sobre camadas vetoriais e raster, consulte "Entender camadas", na Ajuda.

As seguintes ferramentas de seleção podem ser usadas para criar seleções raster:

- Ferramenta **Seleção** — permite que você crie uma seleção com uma forma específica, como um retângulo, quadrado, elipse, círculo ou estrela
- Ferramenta **Seleção de mão livre** — permite criar uma seleção ao redor das bordas de um objeto, tais como as pétalas de uma flor ou os dedos em uma mão. É possível fazer quatro tipos de seleção com a ferramenta Mão livre:
  - **Buscador de margens** — localiza as bordas entre duas áreas com diferenças de cor quando você clica nas bordas de áreas com formas irregulares
  - **Mão livre** — permite que você arraste uma área para selecioná-la rapidamente
  - **Ponto a ponto** — permite desenhar linhas retas entre os pontos para criar uma seleção com bordas retas
  - **Margem inteligente** — localiza automaticamente as bordas (margens) de áreas com formas irregulares quando você clica nas bordas
- Ferramenta **Varinha mágica** — cria uma seleção com base na cor, tonalidade, brilho ou opacidade de um objeto. Essa ferramenta foi criada para selecionar uma área que contenha pixels diferentes daqueles existentes nas outras áreas da imagem — por exemplo, um rosa pink envolto por folhas verdes ou uma área escura em uma imagem clara.

Você pode criar uma seleção por meio da forma da ferramenta Seleção (esquerda), criando uma seleção de mão livre (centro) ou utilizando a ferramenta Varinha mágica para selecionar áreas específicas de cor ou opacidade (direita).

É possível fazer uma seleção com uma ferramenta e, em seguida, alternar para outra ferramenta para adicionar ou subtrair da seleção. Para obter mais informações, consulte "Modificar seleções" na página 187.

Para criar uma seleção usando a ferramenta Seleção

Espaço de trabalho Editar

1 Em Ferramentas, escolha a ferramenta **Seleção** .

2 Marque as configurações dos seguintes controles na paleta de opções de ferramentas e modifique-os se necessário:

- **Tipo de seleção** — especifica a forma da área de seleção
- **Modo** — especifica se você deseja substituir, adicionar ou remover uma seleção existente. **Substituir** é a configuração padrão.
- **Enevoar** — suaviza as bordas de uma seleção por meio da especificação de uma largura de desvanecimento (0 a 200 pixels)

- **Anti-aliasing —** aplica uma borda suave a uma seleção, tornando semitransparentes os pixels ao longo de suas bordas

3 Arraste para fazer a seleção.

À medida que você arrastar, uma borda indicará a seleção. Quando terminar de arrastar, a borda da seleção se tornará uma marca de seleção.

Uma vez criada a seleção, as alterações nas configurações da paleta Opções de ferramentas se aplicarão à próxima ação, e não à seleção atual. Você não pode modificar as opções da seleção escolhendo **Seleções** ▸ **Modificar** e selecionando um comando no menu.

Para criar uma seleção usando a ferramenta Seleção de mão livre

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha **Seleção de mão livre** .

2 Na paleta Opções de ferramentas, escolha uma das opções a seguir na lista suspensa **Tipo de seleção**:

- **Buscador de margens**
- **Mão livre**
- **Ponto a ponto**
- **Margem inteligente**

3 Marque as configurações dos seguintes controles na paleta de opções de ferramentas e modifique-os se necessário:

- **Enevoar** — suaviza as bordas de uma seleção por meio da especificação de uma largura de desvanecimento (0 a 200 pixels)

- **Suavização** — especifica o montante de suavização a ser aplicado à borda da seleção
- **Anti-aliasing —** aplica uma borda suave a uma seleção, tornando semitransparentes os pixels
- **Usar todas as camadas** — procura uma borda em todas as camadas da área selecionada. Essa opção está disponível quando você usa o tipo de seleção Buscador de margens ou Margem inteligente em imagens de várias camadas.

4 Dependendo do tipo de seleção escolhido, execute uma das tarefas exibidas na tabela a seguir.

Para	Proceda da seguinte forma
Criar uma seleção de mão livre	Arraste para selecionar uma área da imagem.
Criar uma seleção de Buscador de margens	Clique com precisão sobre a borda da área que deseja selecionar e clique duas vezes ou clique com o botão direito do mouse para completar a seleção.
Criar uma seleção de Margem inteligente	Clique sobre a borda da área que você deseja selecionar, assegurando que o cursor retangular envolva a borda. Clique duas vezes ou clique com o botão direito do mouse para completar a seleção.
Criar uma seleção Ponto a ponto	Clique em torno da área que deseja selecionar e clique duas vezes ou clique com o botão direito do mouse para completar a seleção.

Ao criar uma seleção Buscador de margens, você pode definir a distância usada para procurar uma borda por meio da digitação de um valor no controle **Faixa** da paleta Opções de ferramentas.

Para aumentar a precisão das seleções de Buscador de margens e Margem inteligente, clique mais vezes sobre a borda que você está seguindo.

Para excluir um ponto anterior, pressione **Excluir.**

Para criar uma seleção usando a ferramenta Varinha mágica

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha **Varinha mágica** .

2 Na paleta Opções de ferramentas, escolha a opção **Modo de correspondência**.Marque as configurações dos seguintes controles na paleta de opções de ferramentas e modifique-os se necessário:

- **Tolerância** — controla o quanto os pixels selecionados correspondem ao pixel sobre o qual você clicou na imagem. Nas configurações mais baixas, somente são escolhidos pixels semelhantes; em configurações mais altas, é selecionado um intervalo mais amplo de pixels.
- **Enevoar** — suaviza as bordas de uma seleção por meio da especificação de uma largura de desvanecimento (0 a 200 pixels)
- **Usar todas as camadas** — procura pixels correspondentes em todas as camadas da imagem
- **Contíguo** — seleciona apenas os pixels associados ao pixel sobre o qual você clicou
- **Anti-aliasing —** produz uma seleção com bordas suaves por meio do preenchimento parcial de seus pixels ao longo da margem, tornando-os semitransparentes. Use esta opção dentro ou fora da marca de seleção.

3 Clique na área da imagem que contém os pixels a serem correspondidos.

A marca de seleção envolve todos os pixels correspondentes.

Para alterar o número de pixels selecionados, desfaça a seleção, ajustando a configuração em **Tolerância** e fazendo uma nova seleção.

Modificar seleções

Existem várias maneiras de modificar as seleções. É possível modificar uma seleção adicionando a ela o conteúdo da imagem ou subtraindo dela o conteúdo da imagem. Por exemplo, no caso da imagem de uma pessoa carregando um sinal grande, selecione o sinal com a ferramenta Seleção retangular e, em seguida, adicione a pessoa à seleção por meio da ferramenta Seleção de mão livre.

Após criar uma seleção, você pode adicionar a ela.

Para obter mais informações sobre a modificação de seleções baseadas em cores e a remoção de manchas e furos, consulte "Modificar seleções", na Ajuda.

Para adicionar ou subtrair a partir de uma seleção

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha uma ferramenta de seleção (**Seleção**, **Mão livre** ou **Varinha mágica**).

2 Escolha as configurações da ferramenta da paleta Opções de ferramentas.

3 Execute uma tarefa da tabela a seguir.

Para	Proceda da seguinte forma
Adicionar a uma seleção	Na lista suspensa **Modo**, escolha **Adicionar** e selecione as áreas da imagem a serem adicionadas à seleção. As áreas não precisam ser adjacentes.
Subtrair de uma seleção	Na lista suspensa **Modo**, escolha **Remover** e selecione as áreas da imagem a serem adicionadas à seleção.

Também é possível adicionar a uma seleção, mantendo-se pressionada a tecla **Shift** enquanto clica nas áreas da imagem a serem adicionadas, ou subtrair de uma seleção, mantendo-se pressionada **Ctrl** enquanto clica nas áreas da imagem a serem removidas.

Inverter e limpar seleções

Às vezes, a maneira mais fácil de fazer uma seleção complicada é selecionar a parte da imagem que você não deseja e, em seguida, inverter a seleção. Por exemplo, no caso da imagem de uma pessoa contra um fundo de cor sólida, pode-se selecionar o fundo e, em seguida, inverter a seleção, de modo que seja selecionada a pessoa, no lugar do fundo.

Selecionando um fundo sólido (esquerda) e invertendo a seleção, você pode isolar um fundo (segundo-plano) complexo e multicolorido (direita).

Você também pode apagar a seleção, o que removerá a marca de seleção e integrará a seleção de volta à imagem. Uma vez apagada a seleção, você poderá retomar a edição da imagem toda.

Para inverter uma seleção

Espaço de trabalho Editar

- Escolha **Seleções ▸ Inverter**.

  A marca da seleção abrange agora a área da imagem não selecionada anteriormente e exclui a área da imagem anteriormente selecionada.

Para apagar uma seleção

Espaço de trabalho Editar

- Escolha **Seleções ▸ Selecionar nenhum**.

Para apagar uma seleção, clique no botão direito da imagem fora da marca de seleção ou pressione **Ctrl + D**.

Trabalhar com texto

O Corel PaintShop Pro permite adicionar texto a imagens e criar efeitos de texto interessantes.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Aplicar texto
- Formatar o texto

Aplicar texto

O Corel PaintShop Pro permite aplicar diferentes tipos de texto às imagens. Você pode aplicar texto vetorial, texto raster e texto como seleção. O tipo de texto aplicado depende do efeito que se deseja criar.

O texto vetorial, que é usado na maioria dos casos, é o tipo de texto mais versátil, pois permite editar caracteres do texto a qualquer momento. Para obter mais informações sobre tipos diferentes de texto, consulte "Aplicar texto", na Ajuda.

Você pode adicionar texto às fotografias.

É possível excluir um texto vetorial, raster ou baseado em seleção a qualquer momento.

Para criar um texto

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Texto** .

2 Na paleta Materiais, clique na caixa **Propriedades do primeiro plano e da pincelada** e escolha uma cor para o contorno do texto.

Se a paleta Materiais não estiver sendo exibida, escolha **Exibir** ▸ **Paletas** ▸ **Materiais.**

Para criar um texto sem contorno, clique no botão **Transparente** sob a caixa Propriedades do primeiro plano e da pincelada.

3 Na paleta Materiais, clique na caixa **Propriedades de fundo e preenchimento** e escolha uma cor para o preenchimento do texto.

Para criar um texto vazio, clique no botão **Transparente** sob a caixa Propriedades de fundo e preenchimento. Em seguida, ajuste o controle **Larg. do traço** da paleta Opções da ferramenta para **1.0** ou superior.

4 Na paleta Opções da ferramenta, escolha um dos seguintes tipos de texto na lista suspensa **Criar como**:

- **Vetor** — cria um texto totalmente editável que reside em uma camada vetorial. Esse é o tipo de texto padrão que é usado na maioria dos casos.
- **Seleção** — cria uma marca de seleção na forma de caracteres de texto. A marca é preenchida com a camada subjacente.
- **Flutuante** — cria texto raster como uma seleção flutuante. A seleção pode ser movida, mas os caracteres do texto não podem ser editados.

5 Na paleta Opções da ferramenta, escolha uma fonte, um tamanho de fonte, unidades e estilo de fonte.

Nota: A lista suspensa Unidades oferece duas opções: Pontos (para saída impressa) e Pixels (para saída na Web).

6 Na janela de imagem, clique no local onde quer que o texto seja exibido, digite o texto e clique no botão **Aplicar** na paleta Opções de ferramenta.

O texto será contornado por uma caixa delimitadora.

7 Para ajustar a posição do texto, faça uma destas coisas:

- Posicione o ponteiro no centro da caixa delimitadora até que a forma dele seja uma seta de quatro pontas e arraste o texto para o local desejado.
- Posicione o ponteiro sobre um canto da caixa delimitadora até que a forma dele seja uma seta de duas pontas e arraste-o para cima e para baixo para girar o texto.

Para obter informações sobre como usar a paleta Materiais para escolher cores de contorno e preenchimento do texto, consulte "Usar a paleta Materiais" na página 139.

Você também pode aplicar o texto depois de digitado clicando duas vezes na área fora do objeto de texto.

Para excluir um texto

Espaço de trabalho Editar

1 Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Seleção** .

2 Clique no texto vetorial que deseja excluir para selecioná-lo.

3 Pressione a tecla **Excluir**.

Também podem ser usados os seguintes métodos de seleção de texto: clique duas vezes em uma palavra para selecioná-la, clique três vezes em uma linha para selecioná-la e clique quatro vezes no texto ou pressione Ctrl + A para selecionar o texto inteiro.

Formatar o texto

As opções de formatação de texto no Corel PaintShop Pro permitem controlar a aparência do texto. É possível definir essas opções ao criar texto vetorial, raster ou de seleção. Se você criar um texto vetorial, poderá reformatá-lo a qualquer momento alterando as configurações de formatação de texto. Não é possível alterar os caracteres ou a formatação do texto raster. O texto raster pode ser modificado somente usando-se a ferramenta Seleção.

Para obter mais informações sobre opções de formatação, consulte "Formatar texto", na Ajuda.

Para alterar atributos da fonte

Espaço de trabalho Editar

1. Na barra de ferramentas Ferramentas, escolha a ferramenta **Texto** .
2. Selecione os caracteres de texto vetorial que deseja alterar arrastando o cursos sobre eles.

   Nota: Também é possível selecionar o texto inteiro pressionando Ctrl + A.
3. Na paleta Opções da ferramenta, execute uma das tarefas da tabela a seguir e clique no botão **Aplicar** .

Para	Proceda da seguinte forma
Alterar a fonte	Escolha uma opção na lista suspensa **Fonte**.
Alterar o tamanho da fonte	Escolha uma opção na lista suspensa **Tamanho**.
Alterar as unidades de medida da fonte	Na lista suspensa **Unidades**, escolha **Pontos** para saída impressa ou **Pixels** para saída na Web.
Aplicar negrito ao texto	Clique no botão **Negrito** .
Aplicar itálico ao texto	Clique no botão **Itálico** .
Sublinhar o texto	Clique no botão **Sublinhado** .
Aplicar uma linha sobre o texto	Clique no botão **Tachado** .

Enviar por e-mail e compartilhar fotos

O Corel PaintShop Pro oferece opções para enviar imagens por e-mail ou compartilhá-las em um site de compartilhamento.

Esta seção apresenta os seguintes tópicos:

- Enviar fotos por e-mail
- Carregar fotos em um site de compartilhamento

Enviar fotos por e-mail

Você pode enviar fotos por e-mail diretamente de qualquer espaço de trabalho do Corel PaintShop Pro.

Para enviar fotos por e-mail

Espaço de trabalho Editar

1 Selecione **Arquivo** ▸ **E-mail** e escolha uma das opções a seguir:
   - **Imagem ativa** — permite o envio da foto atualmente ativa na janela de imagem
   - **Todas as imagens abertas** — permite o envio de todas as fotos que estejam abertas na janela de imagem
   - **Todos os itens selecionados** — permite enviar todas as fotos atualmente selecionadas

2 Na caixa de diálogo E-mail, escolha uma das opções a seguir:
   - **Fotografias incorporadas** — exibe as fotos no corpo da mensagem de e-mail.

- **Anexos (formato de arquivo original)** — envia fotos como anexos de arquivo individuais. Essa opção preserva o formato original dos arquivos.

3 Escolha uma configuração de tamanho na lista suspensa **Tamanho máximo da fotografia**.

O tamanho total do e-mail é exibido ao lado da visualização.

Você pode rever os itens a serem enviados, clicando nas setas de reprodução que aparecem abaixo da Visualização em miniatura.

Também é possível enviar fotos por e-mail da paleta Organizador. Selecione as miniaturas de fotos clicando no botão **Compartilhar** na barra de ferramentas Organizador e escolhendo **E-mail**.

Carregar fotos em um site de compartilhamento

Você pode carregar fotos em sites de compartilhamento, como o Facebook e o Flickr, diretamente do aplicativo, desde que esteja conectado à Internet.

Para carregar fotos em um site de compartilhamento

1 Na paleta Organizador (disponível em qualquer espaço de trabalho), selecione as fotos a serem compartilhadas.

Se a paleta Organizador não estiver em exibição, clique em **Exibir** ▸ **Paletas** ▸ **Organizador** ou pressione **Shift** + **F9**.

2 Clique no botão **Compartilhar** e clique em uma das seguintes opções:

- **Facebook**
- **Flickr**

3 Siga as instruções para carregar fotos na sua conta.

Caso não seja possível fazer o login no site de compartilhamento, certifique-se de ter digitado o endereço de e-mail ou nome de usuário e senha corretos.

Se não for possível fazer o login a partir de uma rede corporativa, será necessário modificar as configurações de servidor proxy do seu computador. Consulte o administrador da rede para obter informações sobre o servidor proxy de sua rede corporativa.

Imprimir

O Corel PaintShop Pro fornece diversas opções para imprimir seu trabalho. Esta seção abrange os tópicos básicos de impressão. Para obter mais informações sobre o trabalho com layouts e a preparação de arquivos para impressão profissional, consulte "Imprimir", na Ajuda.

Imprimir imagens

O Corel PaintShop Pro oferece vários meios para impressão de imagens. Você pode imprimir pelo Espaço de trabalho Gerenciador, Espaço de trabalho Editar ou espaço de trabalho Ajustar. E pode usar um modelo ou um layout personalizado para atender aos requisitos específicos de tamanho e layout.

Você pode imprimir folhas de contatos (à esquerda), tamanhos de fotografia padrão (ao centro) ou criar esquemas de impressão personalizados (à direita).

Os modelos ajudam a simplificar o posicionamento e dimensionamento de imagens. É possível usar modelos para preparar e imprimir imagens em tamanhos padrão, como 10 × 15 centímetros e 13 × 18 centímetros. Você pode usar um modelo do Corel PaintShop Pro ou criar um modelo personalizado a partir de um esquema (layout) de página de sua autoria.

Ao criar seus próprios esquemas, você obtém a flexibilidade de imprimir imagens em qualquer tamanho e pode criar uma página personalizada para projetos, como livros de recortes. Para obter mais informações sobre criação de layouts, consulte "Criar layouts" na Ajuda.

Para imprimir a imagem ativa

Espaço de trabalho Editar

1. Escolha **Arquivo** ▸ **Imprimir**.
2. Na caixa de grupo **Impressora**, clique em **Impressora**.

   Será exibida a caixa de diálogo Imprimir.
3. Escolha uma impressora na lista suspensa **Nome** e clique em **OK**.
4. Clique na guia **Posicionamento** e digite ou defina um valor no controle **Número de cópias**.
5. Na caixa de grupo **Orientação**, escolha uma das seguintes opções:
   - **Retrato**
   - **Paisagem**
6. Na caixa de grupo **Tamanho e posição**, defina um dos seguintes controles:
   - **Largura** e **Altura** — permitem especificar os valores de largura e altura para definir o tamanho da imagem.
   - **Escala** — permite redimensionar a imagem por meio de inserção de um valor em porcentagem.
   - **Ajustar à página** — ajusta a imagem à página impressa.

- **Centralizar na página** — centraliza a imagem na página impressa.
- **Esquerda superior da página** — posiciona a imagem no canto superior esquerdo da página impressa.
- **Deslocamento personalizado** — permite inserir valores nas caixas **Deslocamento à esquerda** e **Deslocamento superior**.

7 Clique na guia **Opções**.

8 Na caixa de grupo **Saída de impressão**, escolha uma das seguintes opções:

- **Cor**
- **Escala de cinzas**
- **Separações CMYK**

Se escolher a opção **Separações CMYK**, você poderá imprimir etiquetas CMYK em cada chapa de cor ou página. Para isso, marque a caixa de seleção **Etiquetas de chapas CMYK** na caixa de grupo **Marcas de impressão**.

9 Clique em **Imprimir**.

Para imprimir uma folha de contatos

Espaço de trabalho Gerenciador

1 Na paleta Organizador, selecione os arquivos que deseja imprimir.

2 Na barra de ferramentas Organizador, clique no botão do menu Organizador e selecione **Imprimir folha de contatos**.

3 Especifique as configurações desejadas na caixa de diálogo Imprimir folha de contatos.

4 Clique em **Imprimir**.

Para obter mais informações sobre opções de impressão, consulte "Entender a impressão", na Ajuda.

Para imprimir imagens usando um modelo

1 No Espaço de trabalho Gerenciador ou Editar, selecione miniaturas na paleta Organizador.

2 Escolha **Arquivo** ▸ **Esquema de impressão**.

Será exibida a janela Esquema de impressão.

3 Clique em **Arquivo** ▸ **Abrir modelo**.

Será exibida a caixa de diálogo Modelos.

4 Na caixa de grupo **Categoria**, escolha uma categoria na lista.

As miniaturas dos modelos existentes em cada categoria serão exibidas na janela à direita. Os modelos personalizados que você salvou serão exibidos na categoria **Definido pelo usuário**. Se o modelo personalizado salvo continha imagens, as células serão preenchidas com cores.

5 Selecione um modelo e clique em **OK**.

Nota: Caso tenha salvo anteriormente imagens com o modelo, elas serão exibidas nas células do modelo e na lista de miniaturas. As células das miniaturas de modelos em que faltam imagens ficam acinzentadas.

6 Arraste as imagens para as células do modelo.

Para preencher o modelo com cópias da mesma imagem, clique em uma miniatura e clique no botão **Preencher modelo com imagem** .

7 Clique em **Arquivo** ▸ **Imprimir**.

Para obter informações sobre como salvar modelos com links para imagens, consulte "Definir localizações de arquivos" na página 38.

É possível remover uma imagem de um modelo selecionando-a e pressionando **Excluir**.

É possível também abrir imagens escolhendo **Arquivo** ▸ **Abrir imagem**.

Índice Remissivo

A

abrir
- aplicativo 6
- fotos RAW 42
- imagens 40
- imagens na paleta Navegação 41

Ajuda
- recursos baseados na Web 21
- vídeos de treinamento 15

ajustar imagens 75
- automaticamente 84
- com a Correção de fotografias inteligente 86
- em um passo 86

ajuste de brilho e contraste 91

amostras
- escolher cores 144

anexar
- fotos para e-mails 197

ângulos, endireitar 82

apagar
- áreas da imagem 108, 111, 118
- áreas de fundo 109, 111
- linhas de fundos 110
- linhas retas de imagens 109

Aparências de películas
- aplicar 161

aplicar zoom
- miniaturas de imagens 56

aprender 15

arquivos
- abrir no Espaço de trabalho Gerenciador 41
- compactar 42

arquivos JPEG 42

arquivos PNG 42

arquivos RAW 42

arranhões, remover 102

atendimento ao cliente 8, 21

atualizar produtos Corel 7, 21

aumentar a nitidez

margens 87

aumentar o brilho de sombras 92

automatizar
correções básicas na foto 84

B

bandejas 66
adicionar 67
remover 67

barra de ferramentas Ferramentas
usar ferramentas 33

barra de menus 27

barra de status 27

barras de ferramentas 31

bordas, adicionar às imagens 117

bronzeado, aplicar 100

C

caixas de diálogo
exibir Ajuda para 18

Calendário, localizar imagens 54

camadas 170
adicionar texto ou gráficos 171
criar 174
definir opacidade 178
espelhar 117
Exibir 176
expandir grupos 174
mover 177
reduzir grupos 174
renomear 176
reorganizar 177
selecionar 174

camadas vetoriais
expandir 174
reduzir 174

carregar
imagens 39

carregar fotos para serviços de compartilhamento 198

clarear fotos
Consulte aumentar o brilho de fotos

clareza 91, 92

classificar imagens 63, 64

classificar miniaturas de imagens 57

cliente, atendimento ao 8, 21

clonar imagens 105

códigos HTML
especificar cores com 145

colagens, criar de fotos 172

combinar
conteúdo de foto 135
fotos com Mesclagem de exposições 126
imagens 172
lotes de fotos HDR 133

compactar
imagens 42

compartilhar
fotos 197

Configurações de EV para enquadramento 125

conta-gotas
aplicar 99

contraste, ajustar 91

convenções da documentação 15

converter
arquivos RAW 72
fotos em preto e branco 156

Corel Knowledgebase 21

cores
ajustar a tonalidade 90
ajustar o equilíbrio 89
alterar 114
correção de desvanecimento 90
corrigir 171
corrigir desvanecidas 90
escolher 144, 146
escolher a partir de valores HSL 145
escolher a partir de valores RGB 144
escolher com base em códigos HTML 145
escolher com o Selecionador de cor 142
escolher em imagens 146
escolher na área de trabalho 146
exibir valores 145
trocar primeiro plano e fundo 142

Correção de fotografias inteligente
fazer um ajuste fino das correções básicas com 86

correções em um passo
fotos 86

ruído 89

corrigir
arranhões 102
cores 171
cores desvanecidas 90
imagens com a Correção de fotografias inteligente 86
imagens cosmeticamente 97
imagens em um passo 86
perspectiva fotográfica 82
tom 171
tonalidade da cor 90

cortar 78

D

dados IPTC 42

deformar
áreas da imagem 167
imagens 166

dentes, branquear 99

descrições
de barras de ferramentas 31
de ferramentas 33

desinstalar aplicativos 5

detalhes, ajustar Clareza 92

dimensionar
fotos com Entalhador inteligente 118

E

editar
aplicar edição capturada 61
capturar edição de imagem 60
imagens. *Consulte* ajustar imagens

efeito de bronzeamento 100

Efeito de máquina do tempo 153

Efeito de película preto e branco 156

Efeito de tons de sépia 155
aplicar 156

efeito Emagrecer 100

efeitos
aplicar 149
criar 171
escolher a partir do menu de efeitos 151
escolher no navegador de efeitos 152
Fotografia 153
modificar predefinição 153
navegar 152

redefinir valores 152
salvar configurações 152
tipos de. *Consulte o nome específico do efeito*

efeitos de filtro
aplicar 160

Efeitos de fotografia 153
efeitos de película e filtros 154
Foco seletivo 155
Máquina do tempo 153
Película preto e branco 154
Tons de sépia 155
Vinheta 156

efeitos de película
aplicar 154, 160

efeitos especiais
Ver efeitos

endireitar
ângulos 82
imagens 81
recortar imagens após 82

enquadramento 125, 134

Entalhador inteligente 118

enviar
fotos por e-mail 197

enviar fotos por e-mail 197

escurecer
fotos automaticamente 87

Espaço de trabalho Ajustar 12, 25

Espaço de trabalho Editar 27

Espaço de trabalho Gerenciador 24, 45

Espaço de trabalho Gerenciar
configurar 45
escolher modo de exibição 47

Espaços de trabalho
Gerenciador 24

espaços de trabalho 23
Ajustar 25
alternar entre 28
Editar 27
excluir imagens atuais 44

espalhar imagens 164

estilos 139

excluir imagens 44, 58

Exibição em tela inteira 11

expandir
grupos de camadas 174

extrair, objetos do fundo 111

Extrator de objetos 111

F

Facebook, carregar no 198

falhas, remover 105

fechar
imagens 40

ferramenta Airbrush 35

ferramenta Alto-relevo 36

ferramenta Aumentar/Reduzir saturação 36

ferramenta Aumentar/Reduzir tonalidade 36

ferramenta Borracha 37
alternar para 110, 113

Ferramenta Borracha de fundo
alternar para 110, 113

ferramenta Borracha de fundo 37

ferramenta Caneta 38

ferramenta Clarear/Escurecer 35

ferramenta Clonagem 35

ferramenta Conta-gotas 34

ferramenta Correção de perspectiva 34

Ferramenta Cosmética
aplicar bronzeados com 100
aplicar conta-gotas com 99
aplicar o efeito Emagrecer 100
branquear dentes com 99
remover imperfeições com 98

ferramenta Cosmética 35

ferramenta Crayon 38

ferramenta Deformação de malha 38

ferramenta Deslocar 34

ferramenta Elipse 37

ferramenta Empurrar 36

ferramenta Endireitar 34

ferramenta Espalhar 38

ferramenta Faca da paleta 38

ferramenta Forma predefinida 37

ferramenta Forma simétrica 37

ferramenta Giz 38

ferramenta Gradação 35

ferramenta Lápis colorido 38

ferramenta Manchar 36

ferramenta Marcador 38

ferramenta Modificador de cor 37, 115

ferramenta Mover 34

ferramenta Mudança para destino 36

ferramenta Nitidez 36

ferramenta Olhos vermelhos 34

ferramenta Pastel 38

ferramenta Pincel a óleo 38

ferramenta Pincel de deformação 38, 166

ferramenta Pincel de pintura 35

ferramenta Preenchimento 37

ferramenta Queimar 35

ferramenta Recorte 34

ferramenta Removedor de arranhões 35

ferramenta Removedor de objetos 35

ferramenta Retângulo 37

Ferramenta Seleção
  criar seleções com 183

ferramenta Seleção 34

Ferramenta Seleção de mão livre
  criar seleções com 184

ferramenta Seleção de mão livre 34

ferramenta Suave 36

ferramenta Substituir cor 37

ferramenta Texto 37

ferramenta Tubo de imagem 37, 164

ferramenta Varinha mágica 34
  criar seleções com 186

ferramenta Zoom 34

ferramentas
  tipos de 33

filtros
  aplicar efeito 154
  Criativos 161
  Película 161

Flickr, carregar no 198

fluxo de trabalho 9

fluxo de trabalho digital 9

foco
- aumentar a nitidez das margens da foto 87
- criar com profundidade de campo 93

Foco seletivo 155, 157

folhas de contatos, imprimir 201, 203

fontes
- alterar atributos 194

formatar
- texto 194

formatos de arquivo
- escolher 42

fotos
- criar estilo clássico 159

fotos digitais
- remover ruído 88
- transferir 39

fotos panorâmicas 172

Fotos RAW 69

fotos RAW
- abrir 42
- ajustar configurações 71
- capturar edições 72
- converter em outro formato 72
- editar 72
- formatos de arquivo suportados 70
- usar o Lab de câmera RAW 70

fundo
- apagar áreas de 109, 111
- apagar linhas retas de 110
- preencher as margens recortadas com 82
- restaurar pixels apagados para 110, 112
- trocar com primeiro plano 142

G

gráficos
- adicionar a camadas 171

grupos de notícias 21

H

HDR (intervalo altamente dinâmico) 123
- Mesclagem de exposições 126
- Mesclagem de lotes 133

tirar fotos para 125

I

imperfeições faciais
remover 98

imperfeições, remover 98

imprimir
folhas de contatos 201, 203
imagens 201
imagens ativas 202
imagens com modelos 204
imagens recortadas 80
marcas de registro 201
saídas profissionais 201
tópicos da Ajuda 18

inclinação-deslocamento 155, 157

incorporar
fotos em e-mail 197

informações da imagem 62
avançadas 64
classificar 64
data de criação 63
legendas 64
na caixa de diálogo Abrir 41
paleta Informações 62

informações do EXIF
editar 64

informações do IPTC
editar 64

informações, da imagem
Consulte informações da imagem

iniciar o aplicativo 6

instalar aplicativos 5

intervalo altamente dinâmico (HDR), sobre 123

inverter
seleções 188

L

Lab de câmera RAW 70
alterar preferências 72
e configurações de foto RAW 71

legendas
adicionar 64
excluir 64

linhas
apagar direto das imagens 109
apagar direto de fundos 110

aplicar sobre o texto 195

linhas retas
apagar 110

linhas retas, apagar
de imagens 109

localizar imagens 50
Coleções inteligentes 52
por tag 54
usar Calendário 54

Luz do preenchimento/clareza 92

M

Mapeamento de tom local 92

marca, seleção 181

marcas de corte 201

marcas de registro
imprimir 201

margens
adicionar bordas 117
aumentar a nitidez 87
preencher com fundo 82

materiais 139
trocar primeiro plano e fundo 142

melhoria 92

Mesclagem de exposições 126

Mesclagem de lotes, HDR 133

mesclar fotos 123

miniaturas 55
ampliar e reduzir 56
classificar 57
exibir na área de visualização 41
procurar em pastas 49
reproduzir vídeo a partir de 57
rodar 58
visualizar nas pastas 49

Mistura de fotos 135

modelo de cor HSL
escolher cores a partir de valores 145
exibir valores 145

modelo de cor RGB
escolher cores a partir de valores 144
exibir valores 145

modelos
esquema de impressão. *Consulte* modelos de esquema de impressão

modelos de esquema de impressão
imprimir imagens com 204
modo Conta-gotas 99
modo Revisão rápida
usar 65
molduras
imagem 162
molduras de imagem 162
montagens 172
montar fotos 172
mover
camadas 177

N

Navegador de efeitos 150
novos recursos 2

O

objetos
imagem, remover 105, 119
recortar do fundo 111
olhos vermelhos, remover 96
com a ferramenta Olhos vermelhos 96
opacidade
definir para camadas 178
organizar imagens 45

P

paleta Camadas 30, 172
exibir ou ocultar 174
expandir ou reduzir camadas 174
selecionar camadas 174
Paleta Centro de Formação 18, 29
paleta Centro de Formação
exibir ou ocultar 19
usar 20
paleta Dados de saída de scripts 31
Paleta de informações 24, 29, 62
paleta Histograma 30
paleta Histórico 30
paleta Materiais 30, 139
exibir ou ocultar 142
paleta Misturador 31
Paleta Navegação 29

paleta Opções da ferramenta 30

Paleta Organizador 29
enviar fotos por e-mail de 197

paleta Variância do pincel 30

paleta Visão geral 30

paletas 27
exibir 31
ocultar 31
redimensionar 31
tipos de 29
usar 29

pastas
exibir todas as catalogadas 50
procurar imagens 55

perspectiva
corrigir 82

pesquisar imagens
pesquisa avançada 51
pesquisa rápida 50

Pesquisas de Coleções inteligentes 52
executar 52

pintura
com tubos de imagem 165

pinturas 171

pixels
restaurar para a imagem 109
restaurar para o fundo 110, 112

preencher
margens recortadas 82
propriedades para 139

preservar
imagens 171

primeiro plano
trocar com fundo 142

procurar imagens 50

produtos Corel, atualizar 7

R

recortar
definir área interativamente 79
imagens endireitadas 82
imagens para impressão 80
objetos do fundo 111
restringir proporções 79

recorte
limpar 80
rodar área em 90 graus 79
rotação livre 80

Recurso de suavização de pele
suavizar um tom de pele com 101
recursos
aprender 15
novos 2
recursos baseados na Web
acessar 21
Recursos DSLR 14
redimensionar
paletas 31
reduzir grupos de camadas 174
renomear
arquivos 59
camadas 176
reorganizar
camadas 177
reproduzir vídeos 57
restaurar
imagens 95
pixels apagados das imagens 109
pixels apagados para o fundo 110, 112
restringir
áreas de recorte 79
retocar
imagens 95
reutilizar efeitos 152
reverter
primeiro plano e fundo 142
Revisão rápida 11
rodar
imagens 76
imagens 90 graus 77
imagens interativamente 77
imagens para ângulos especificados 77
miniaturas de imagens 58
rugas faciais
remover 101
ruído
remover 88
remover rapidamente 89

S

sair 6
salvar
configurações de efeitos 152
imagens 42

saturação
aumentar ou diminuir 87
Selecionador de cor 142, 144
selecionar
camadas 174
várias miniaturas 57
seleções 181
adicionar a 188
criar 181
criar com a ferramenta Seleção 183
criar com a ferramenta Seleção de mão livre 184
criar com a ferramenta varinha mágica 186
espelhar 117
inverter 188
limpar 188
modificar 187
subtrair de 188
seleções de Buscador de margens 185
Seleções de mão livre 185
Seleções de Margem inteligente 185
seleções Ponto a ponto 185
serviços de compartilhamento
transferência de fotos 198
Serviços de Suporte Corel 8, 21
sistema de Ajuda 17
sites de comunidades 21
suavizar
tom de pele 101
sublinhar o texto 195
Suporte técnico 21

T

tags 52
atribuir a imagens 53
criar 52
excluir do catálogo 53
localizar imagens com tags 54
localizar imagens sem tags 54
remover de imagens 53
tags de palavras-chave
Consulte tags
texto 191
adicionar a camadas 171
criar 192
excluir 193
formatar 194

texto em itálico 195

texto em negrito 195

texto tachado 195

tons
ajustar o equilíbrio 89
corrigir 171
suavização de pele 101

tripé, para enquadramento 125

trocar primeiro plano e fundo 142

tubos de imagem 164
pintar com 165

tutoriais 15

V

vídeos, reproduzir 57

Vinheta 156, 158

visualizar
camadas 176
imagens 41
imagens no Espaço de trabalho Gerenciador 56

Visualizar imagens 24

Guiado usuário do Corel PaintShop Pro X4

Copyright 2011 Corel Corporation. Todos os direitos reservados.

As especificações dos produtos, cotações de preços, embalagens, suporte técnico e informações ("especificações) referem-se apenas à versão em inglês. As especificações para todas as outras versões, inclusive versões em outros idiomas, podem variar.

AS INFORMAÇÕES SÃO FORNECIDAS PELA COREL "NO ESTADO", SEM QUAISQUER OUTRAS GARANTIAS OU CONDIÇÕES, EXPRESSAS OU IMPLÍCITAS, INCLUINDO, MAS SEM LIMITAÇÃO, GARANTIAS DE QUALIDADE NEGOCIÁVEL, QUALIDADE SATISFATÓRIA, COMERCIALIZAÇÃO OU ADEQUAÇÃO A DETERMINADA FINALIDADE OU AQUELAS DECORRENTES DE LEI, ESTATUTO, UTILIZAÇÃO COMERCIAL, CURSO DE NEGOCIAÇÃO OU OUTROS. TODO O RISCO DECORRENTE DOS RESULTADOS DAS INFORMAÇÕES FORNECIDAS OU DE SUA UTILIZAÇÃO É DE TOTAL RESPONSABILIDADE DO USUÁRIO. A COREL NÃO ASSUME QUALQUER RESPONSABILIDADE EM SEU NOME OU DE QUALQUER OUTRA PESSOA FÍSICA OU JURÍDICA POR QUAISQUER DANOS INDIRETOS, INCIDENTAIS, ESPECIAIS OU CONSEQUENCIAIS, SEJAM QUAIS FOREM, INCLUSIVE, MAS SEM LIMITAÇÕES, PERDA DE RECEITA OU LUCRATIVIDADE, PERDA OU DANIFICAÇÃO DE DADOS, BEM COMO OUTRA PERDA COMERCIAL OU ECONÔMICA, MESMO QUE A COREL TENHA SIDO AVISADA DA POSSIBILIDADE DE TAIS DANOS OU ELES TENHAM SIDO PREVISTOS. A COREL TAMBÉM NÃO ASSUME RESPONSABILIDADE POR RECLAMAÇÕES FEITAS POR TERCEIROS. A RESPONSABILIDADE MÁXIMA DA COREL COM O USUÁRIO NÃO DEVE EXCEDER OS CUSTOS PAGOS PARA AQUISIÇÃO DOS MATERIAIS. ALGUNS ESTADOS/PAÍSES NÃO PERMITEM EXCLUSÕES NEM LIMITAÇÕES DE RESPONSABILIDADE NOS CASOS DE DANOS CONSEQUENTES OU INCIDENTAIS; PORTANTO, PODE SER QUE AS LIMITAÇÕES ACIMA NÃO SE APLIQUEM AO SEU CASO.

© 2011 Corel Corporation. Todos os direitos reservados. Corel, CorelDRAW, PaintShop, Painter, Corel DESIGNER, Smart Carver, Thinify, VideoStudio, WordPerfect, WinDVD, WinZip, Digital Studio, o logotipo Corel e o logotipo Corel Balloon são marcas comerciais ou registradas da Corel Corporation e/ou de suas subsidiárias. Todos os demais nomes de produtos e marcas comerciais e registradas, aqui mencionados, são utilizados para fins de identificação apenas e permanecem sob propriedade exclusiva de seus respectivos proprietários.